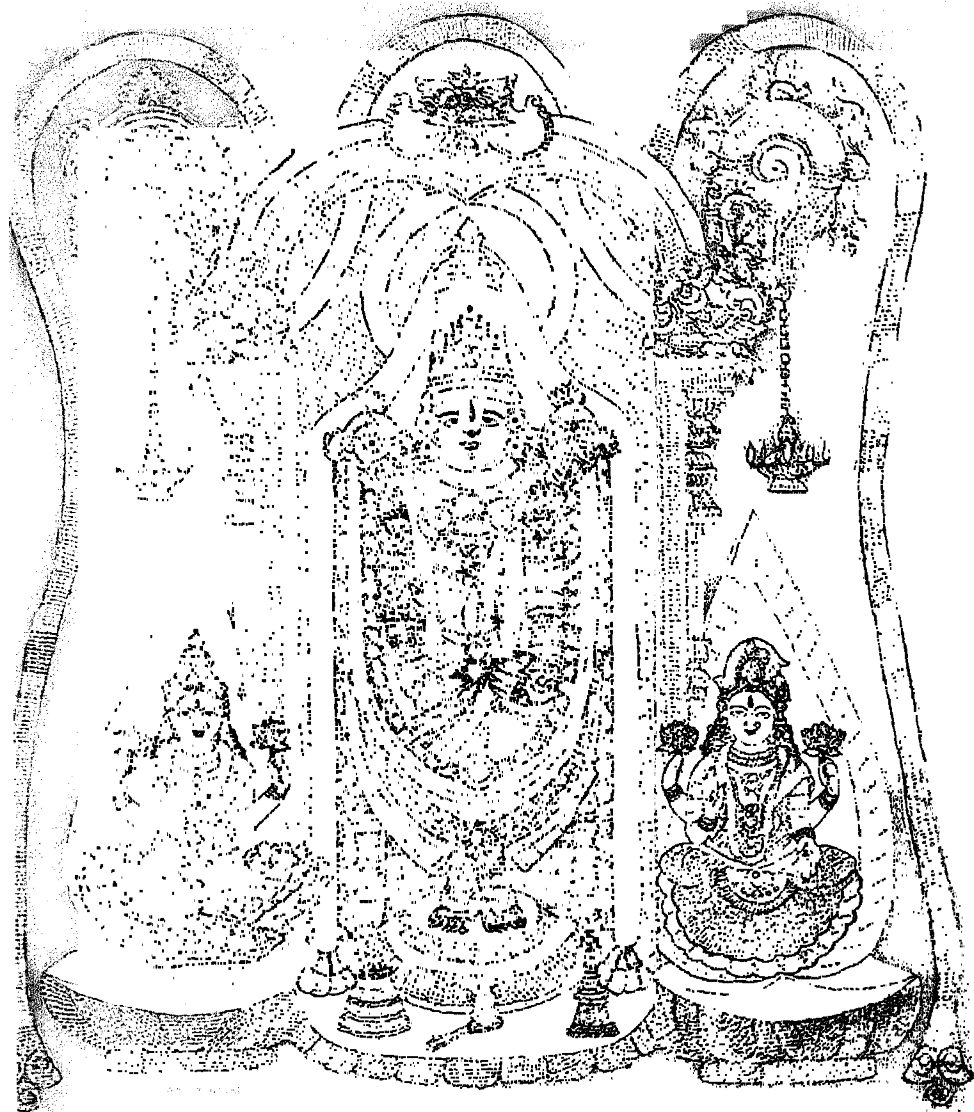
దాస సుదర్శిని



సి. హెచ్. సీత



దాసు సుదర్శిని

సంగీతం

శ్రీ ములగలేటి గోపాలకృష్ణ

సేకరణ - సంపాదకత్వం

కుమారి సి.హెచ్.సీత

దాస సుదర్శిని

సి.హెచ్. సీత

కవరు పేజీ:

శ్రీమతి రంగ విజయ

ప్రథమ ముద్రణ

జనవరి, 2002

ప్రతులు: 1000

ప్రచురణకర్తలు :

శ్రీ పరిమళ సాంస్కృతిక సంస్థ భజన మండలి

అశోక్ నగర్, హైదరాబాద్ (ఆం.ప్ర.)

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి

ఆర్థిక సహాయ విధానం క్రింద ఒసగిన విరాళం

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు తోడ్పడినది

మూల్యము : [illegible]

ముద్రణ:

డెల్టా గ్రాఫిక్స్

గాంధీ నగర్, హైదరాబాదు

ఫోన్:7623617

ప్రతులకు:

శ్రీ పరిమళ సాంస్కృతిక సంస్థ భజన మండలి,

1-10-223, అశోక్ నగర్,

హైదరాబాద్, 500 020

ఫోన్: 711105

తొలిపలుకు

దాస సుదర్శినికి తొలిపలుకు వ్రాయడం సంస్థ అధ్యక్షురాలిగా నాభాగ్యం, అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను. కుమారి సి. హెచ్.సీతగారు చాలా శ్రమపడి దీనిని భక్తజనావళికి అందించడం నిజంగా భక్తులకు వరం. ఆమె జీవన సాఫాల్యం.

కర్ణాటక హరిదాసుల సంక్షిప్త జీవిత చరిత్రలు ఇందులో పొందుపరచడంతో హరిదాసుల కీర్తనామృతధారల పుట్టుక అవగతం కావడానికి దోహదం చేస్తుంది. శ్రీ ములగలేటి గోపాలకృష్ణగారి సంగీత సారథ్యంలో మా భజనమండలి ఇందులో పొందుపర్చిన కీర్తనలన్నియు, అనేక ప్రదేశములలో దేవాలయములయందు, మఠములయందు గానముచేసి కీర్తినార్జించుకున్నది. భక్తి సంగీత ప్రచారమే ముఖ్యోద్దేశముగా గల ఈ కృషినేటి ఆధునిక యాంత్రిక జీవనంలో మానవునికి ఆనందాన్ని సుఖాన్ని ఇవ్వగలదు. గురుస్వామి జగన్నాధ దాసాచార్యులు చెప్పినట్లు ఎవరు ఏ గొంతుతో, ఏవిధంగా భగవన్నామ కీర్తనచేసినను అవి అన్నియు ఆ పరమాత్మ మహా సముద్రంలో కలిసేవి కనుక, ఆ ప్రయత్నం చేసినవారి జన్మ చరితార్ధకంకాక మరేమి కాగలదు.

"ఎవరి హృదయమందు ఎంత భక్తి కలదో ఎవరికెఱుక
దీని శక్తి అంతుపట్టగ నెరుగ సామర్ధ్యమెవరికికలుగు
భక్తిపాశములు అలవైకుంఠపురములోని నారాయణుని
పట్టి భక్తునిముంగిట కీడ్చుకొనియున్న
మహావృక్షమునైన పెకలించుకొని వచ్చు మహా జల ప్రవాహమువోలె."

శ్రీమతి చాగంటి సీతాలక్ష్మి

Kotra Mallikarjuna Sharma
'KAUSIKASA' M.A., LLB., I.B.P.S.
Deputy Director
All India Radio, Hyderabad-4.
©: 232076 Ext.: 239

Residence:
65/C, Sanjeeva Reddy Nagar,
"C" Type Colony, Hyderabad - 38 (A.P.)

Station : Hyderabad
Date : 14-6-1999

సంగీత సాహిత్యాలు సరస్వతీమ తల్లి మానవాళికి ప్రసాదించే అమూల్యవరాలు. సాహిత్యం మానసికోద్యానవనము వికసించడానికి ఉపకరించితే – సంగీతం మానసికోల్లాసాన్ని వలసినంతగా ప్రసాదిస్తుంది.

అనాది కాలం నుండి ఉత్తర భారత సంగీతం రాజులను రాజాస్థానాలను ఆశ్రయించి విరాజిల్లితే – దక్షిణాది సంగీతం భక్తి భావప్రచోదితమై – మానవాళికి ఆనందంతో పాటు మోక్షానికి కూడా హేతువైంది. అందువల్లనే సంగీత బ్రహ్మ త్యాగరాజస్వామి – ముద్దుస్వామి దీక్షితులు శ్యామశాస్త్రి లాంటి సంగీత మూర్తి త్రయం కేవలం దాక్షిణాత్యులకే కాక యావత్ప్రపంచానికి సంగీత రసధునులనందించడమే కాక భక్త జనావళికందరికి – ముక్తి మార్గసోపానాలను దర్శింపజేసి వారు ముముక్షువులు కావడానికి దోహదం చేశారు. ఉత్తర భారత దేశంలో మీరాబాయి, కబీర్ దాసు, తులసీదాసు మొదలైన వారు భక్తి తత్పరతతో భగవద్గానం గావించారు.

అలాంటి కోవకు చెందినదే, మరో భక్తి భావ చోదకమైనది, కర్ణాటక రాష్ట్రానికి చెందినది, దాసాహిత్యం. దాస సాహిత్య రంగంలో మణిపూసలన దగినవారు పురందరదాసు, కనకదాసు, – పదిహేడు – పెద్దెనిమిది శతాబ్దలకు చెందిన విజయదాసు – గోపాలదాసు, మోహనదాసు – ప్రసన్న వెంకట దాసు – జగన్నాథదాసు లాంటి మహా మహులు.

ఈ కర్ణాటక హరిదాసులు – సకల భోగాలను త్యజించి – దాసవేషంబూని – తంబూర, చిరుతలను ధరించి – తమ సంగీత, సాహిత్యాల ద్వారా ధర్మ ప్రచారాన్ని గావించి – ఆనాటి ప్రజాకోటిని ఋజుమార్గ వర్తనులను గావించి, వారిలో అవసరమగు చైతన్యాన్ని, సామాజిక స్పృహను కల్గింపజేశారు. ఈ మహనీయులు ఆంధ్రదేశపు అంచులను గూడ స్పృశించి – తిరుమలేశుని వరకు వచ్చి, స్వామి వారిని మనసారా కీర్తించి తరించారు. వీరిలో కొందరు తెలుగు వారు కూడా.

ఇలాంటి పుణ్య పురుషుల కీర్తనలకు ఆధునిక బాణీలను సమకూర్చి, తమ శిష్యులతో సహా తిరుపతి పండరీపురం, కౌతాళం, ఉడిపి, పలిమారు, మొదలగు పుణ్యక్షేత్రాలలో దాస సాహిత్యాన్ని గానం చేయించి వారిలో దాస సాహిత్యాపు భక్తితోయాలను ప్రవహింపజేసిన సంగీత దర్శకులు శ్రీ ములగలేటి గోపాలకృష్ణ గారు నిజంగా ధన్యులు. వీరికి అన్ని విధాలా బాసటగా నిల్చ – వీరిచేత దాస సాహిత్య ప్రచారానికి తమ వంతు చేయూతనందించి సహకరించిన శ్రీ పరిమళ సాంస్కృతిక సంస్థ సభ్యులు – విశేషించి శ్రీ జె.వి. అప్పారావు గారు, వసుంధరా దేవి దంపతులు, లలిత గారు, నిర్మల గారు ప్రభృతులు నిజంగా శ్లాఘనీయులు.

ఎంతో శ్రమ కోర్చి, దాససాహిత్య స్రష్టల జీవిత విశేషాలను సేకరించి – శ్రీ గోపాల కృష్ణ గారి వివిధ సంగీత కృతులను రాగాల వారిగా – తాళాల వారిగా ఏర్చి కూర్చి, అనేక విశేషాలతో ఈ ముచ్చటైన గ్రంధ రాజాన్ని తెలుగు పాఠకలోకానికి అందించడానికి కుమారి సి.హెచ్. సీత గారు చేసిన కృషి శతధా, బహుధా ప్రశంసనీయం. "దాస సుదర్శిని" అనే పేరుతో మన ముందుకు వస్తూన్న ఈ భక్తి భావ, సంగీత సాహిత్య సమ్మిశ్రిత గ్రంథరాజం అజుని రాణి గళ సీమనలంకరించిన మరో మణిహారం.

ఇది సంగీత సాహిత్య ప్రియులకు ఉపకరించే మరో కరదీపిక.

ఇట్లు

బుధజన విధేయుడు

కొట్ర మల్లిఖార్జున శర్మ

నా మాట

ఓంకారం ప్రణవస్వరూపం, నాదం దాన్నుంచి ఆవిర్భవించింది. అందుచే నాదమే ఆ పరబ్రహ్మస్వరూపం. ఆ పరబ్రహ్మస్వరూపుడైన శ్రీనివాసుని శ్రీ చరణాలకు శిరసాభివందనములు.

నాదోపాసకులు బ్రహ్మజ్ఞాన స్వరూపులు. అట్టి ఆత్మజ్ఞాన సంపూర్ణులు సారస్వత మూర్తులు, సంగీతశాస్త్ర కోవిదులైన దాసవరేణ్యులకు రాగరంజి తాంజులులు.

పాదమహిమో పెద్దల ఆశీర్వాదబలమో సుస్వరపునాదఫలమో అన్నట్లుగా ఆ కోనేటిరాయుని కరుణాకటాక్షం వల్ల దాసకీర్తనలను సాధనేచేసే సదవకాశం కల్పించిన మా గురువుగారైన శ్రీ ములగలేటి గోపాలకృష్ణగారికి భక్తితో ప్రణామాలర్పిస్తున్నాను. తాను నిరంతర కృషి చేస్తూ శిష్యులచేత సాధన చేయిస్తున్న మా గురువుగారికి "పరిమళ" శిష్యులం ఎంతగానో ఋణపడి వుంటాము.

లలిత సంగీతంతోపాటు దాసకీర్తనలను కూడ అభ్యసించడానికి తగిన సదవకాశం కల్పించి ప్రోత్సహిస్తున్న శ్రీ పరిమళ సాంస్కృతిక సంస్థ. అశోక్‌నగర్, హైదరాబాద్ (ఆంధ్రప్రదేశ్), వైస్ ఛైర్మన్ శ్రీ జె.వి. అప్పారావు గారికి, ప్రెసిడెంటు శ్రీమతి చాగంటి సీతాలక్ష్మి గారికి మరియు ఇతర కార్యవర్గ సభ్యులైన శ్రీమతి జె. వసుంధరాదేవి గారికి, శ్రీమతి లలితారావు గారికి, శ్రీమతి నిర్మలారావుగారికి, శ్రీమతి డి. లీలగారికి, మరియు శ్రీ సూర్యచంద్రరావు గారికి హృదయ పూర్వక అభివందనములు.

దాస కీర్తనల సేకరణలోను, కూర్పులోను, తగిన సలహాలనిచ్చి సహృదయంతో సహాయ సహకారాల నందించిన శ్రీ కె. గోపినాధరావు గారికి కృతజ్ఞతాభివందనములు.

నా ఈ ప్రయత్నానికి ప్రేరణ, స్ఫూర్తినిచ్చి ప్రోత్సహించిన శ్రీమతి యమ్. రాధాకృష్ణమ్మగారికి, శ్రీ జె.వి. అప్పారావు గారికి, శ్రీమతి జె. వసుంధరాదేవి గారికి మనఃపూర్వక నమస్సులు.

కోరినదే తడవుగా ప్రోత్సహించి ఆదినుంచి తుదివరకు ఇతోధిక కృషిచేసి ఈ సేకరణకు ఒక రూపురేఖనిచ్చి కూర్పులోను, వర్గీకరణలోను తగిన సలహాలనిచ్చిన మా గురువుగారైన శ్రీ ములగలేటి గోపాలకృష్ణగారికి వినయ పూర్వక వందనములు.

దాస పంచక తేజోముఖ వర్చస్సులను ముచ్చటగా మూర్తీభవింప జేసిన శ్రీమతి రంగవిజయగారి కడు శ్లాఘనీయమైన కళానైపుణ్యానికి కైగవ దోయిలించి నమస్కరిస్తున్నాను.

మనకున్న దాససాహిత్య సౌరభాన్ని సంగీతనిధిని భక్తిరసాన్ని ఒక చిన్న పుస్తకములో అందించాలనే ఉద్దేశ్యంతో కృషి చేసిన ఫలితమిది. నాకు తెలిసినది కొంత, తెలుసుకోవాల్సింది కొండంతగా ఉన్నప్పటికి పరిమితమైన జ్ఞానంతో ఈ ప్రయత్నం చేశాను. కన్నడ భాషా పరిచయం లేనందువల్ల ఏవైనా లోపాలుంటే అది కేవలం అశక్తతగా భావించి సహృదయంతో స్వీకరించ ప్రార్ధన.

ఈ పుస్తకం 3 ఖండికలుగా రూపొందించడం జరిగింది. ప్రధమఖండికలో దాస సాహిత్యపుట్టుక, పరిణామం, చారిత్రక ప్రాధాన్యత గురించి వివరించడమైనది. రెండవ ఖండికలో ఒక్కొక్క దాసులవారిని స్తుతిస్తూ శ్లోకం వారి జీవితచరిత్ర మరియు ఆ దాసులవారి రచనలను సేకరించి పొందుపరచడమైనది. అనుబంధంలో తృతీయ ఖండిక సాధారణ అకారాది పట్టిక, శ్లోకాల అకారాది పట్టిక, రచయితల సూచిక, రాగసూచిక, ఉపయుక్త గ్రంధసూచిక, మరియు దాసులవారి జీవిత విశేషాలను సూచించే పట్టిక ఇవ్వడం జరిగింది. దాస సాహిత్య ప్రియులకు ముఖ్యంగా కన్నడభాషా పరిచయంలేని తెలుగువారు కన్నడకస్తూరి కమనీయ సౌరభాలను ఆఘ్రాణిస్తే నా ఈ ప్రయత్నం సఫలీకృతమైనట్లే!

సి.హెచ్. సీత

కృతజ్ఞతలు

నా కోరికను మన్నించి ఎంతో ఓర్పుతో అభిమానంతో ఈ "దాస సుదర్శిని" ని ముద్రించడంలో విలువైన సలహాలను విశేషమైన సూచనలను ఇచ్చి కన్నడ భాషతో గాని సాహిత్యంతోగాని ఇంచుకైనా పరిచయంలేని నా ఈ చిరు ప్రయత్నాన్ని ఎంతో ఆత్మీయంగా సహృదయంతో ప్రోత్సాహపరచిన శ్రీ K. Appannacharya, Special Officer, దాస సాహిత్య ప్రాజెక్టు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము గారికి నా వినమ్ర ప్రణామములు.

నా ఈ ప్రయత్నాన్ని వెనలుబాటు కల్పించి ప్రోత్సాహపరిచిన శ్రీ P.V.R.K. Prasad I.A.S., డైరెక్టర్ జనరల్, డా॥ మర్రి చెన్నారెడ్డి మానవ వనరుల అభివృద్ధి సంస్థ, హైదరాబాద్ గారికి మరియు శ్రీ.కె. వెంకటేశ్వర్లు గారికి కృతజ్ఞతాభివందనములు.

నా పరిశోధనా సృష్టికి వెలలేని ఆశీస్సులు, విలువైన సూచనలు ఇచ్చిన మా గురువుగారు శ్రీ ములగలేటి గోపాలకృష్ణ గారికి శిరసాభివందనములు.

తమ పనులలో తలమునుకలుగావున్నప్పటికీ కోరిన వెంటనే తగు సమయాన్ని కేటాయించి అచ్చుపడిన తొలి ప్రతులలోని అక్షరదోషాల్ని సరిదిద్ది సవరించిన స్నేహశీలి శ్రీ.కె. గోపీనాధ రావు గారికి కృతజ్ఞతాశతములు.

ముద్రణార్థం ఆర్థిక సహాయం అందించిప్రోత్సహించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం కార్యనిర్వాహక మండలికి హార్దిక కృతజ్ఞాతాభివందనములు.

స్నేహాన్ని పురస్కరించుకొని ఆత్మీయతతో తగు సలహాలు, సూచనలను ఇచ్చిన మిత్రులు యువకవి, రచయిత శ్రీ.కె. రామచంద్రమూర్తిగారికి కృతజ్ఞతలు.

నా ఈ గ్రంథ పరిశోధనాదశలో విషయసేకరణ నిమిత్తమై ఆర్థిక సహాయం అందించిన శ్రీ శ్యామ్ (సంతోష్ బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్) గారికి, శ్రీ వాసు (శ్రీనివాసా ఆర్ట్ ప్రింటర్స్) గారికి, శ్రీమతి లీలగారికి, రామాయమ్మ గారికి మరియు శ్రీ V. రాఘవేంద్రరావు గారికి నా వినయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు.

చక్కని ముఖచిత్ర పరికల్పన చేసి తమ భక్తిని ఆవిష్కరించిన శ్రీమతి రంగవిజయ గారికి నేనెంతో ఋణపడివున్నాను. అతి స్వల్ప వ్యవధిలో ముచ్చటగా ముద్రించి ఇచ్చిన డెల్టా గ్రాఫిక్స్ వారికి కృతజ్ఞతలు.

పంచముఖి ప్రాంగణంలో నెలకొనియున్న శ్రీ పరిమళా సాంస్కృతిక భజన మండలి వారి ప్రోత్సాహం నా ఉత్సాహానికి మూలకందమై ఈ గ్రంథరచనకు ఉద్యుక్తురాల్ని గావించిందనటం అతిశయోక్తి కాదు. అటువంటి ఆ మహామహులకు మన పూర్వక కృతజ్ఞతలు. ఇంకా ఈనా ప్రయత్నం సఫలీకృతం కావడానికి సహాయపడిన మహానుభావు లందరికీ పేరు పేరునా కృతజ్ఞతాభివందనములు

సీత

విషయ సూచిక

రచన : శ్రీమతి పాలపర్తి అన్నపూర్ణ

పల్లవి : పరమపుణ్యధామము భరతజనని పావనము
దేవఋషుల చరితము వేదసార శోభితము ॥ప॥

చరణం (1) : ఆచార్యులు హరిదాసులు వాగ్గేయకారులై
ధర్మపధము నడిపించిరి నిష్టాగరిష్టులై
సర్వవేదసారమును సర్వమూల గ్రంధముగా
మధువులొలుక రచయించిరి శ్రీమధ్వాచార్యులు
వ్యాససాహిత్యమై భాసిల్లె నీ ధరణి
సర్వజనామోదముగా దాససాహిత్యముగా
నరహరి తీర్థులు శ్రీపాదరాజులు
విరచించిరి దానిని ముక్తి పధము చూపగా

చరణం (2) : సంగీత సాహిత్య ధర్మముల మర్మములను
త్రివేణి సంగమముగ లక్షలాది కీర్తనలను
వ్రాసి తరియించిరి శ్రీ పురందరదాసులు
కనకదాసులు విజయదాసులు ఎందరెందరో
మధ్వాచార్యుని వారసులై ధర్మమునే బోధించిరి
హరి మహిమలనే గ్రోలిరి శ్రీ గోపాల దాసులు
దైవభక్తి త్యాగనిరతికి వారికెవరులేరు సాటి॥

దాసవర్యరిగొందిపె దాసవర్యరిగెరిగి
జన్మాంతరద దోషవ పరిహరిసి కొంబె

దాససాహిత్యం, పుట్టుక, పరిణామం, చారిత్రక ప్రాధాన్యత

వేదాలలో ఉపనిషత్తులలో పురాణాలలో పొందుపరచబడిన ఆధ్యాత్మిక ధర్మసూక్ష్మాలను సామాన్యుల అవగాహన కోసం ప్రభవించిన సాహిత్యమే కర్ణాటక హరిదాస సాహిత్యం. కృతయుగమున తపస్సు వలనను, త్రేతాయుగమున యజ్ఞయాగాదుల వలనను ద్వాపరయుగమున దాన ధర్మముల వలనను, కలియుగమున కేవలం భగవన్నామ సంకీర్తనతోనే జన్మ తరింపగలదన్న పెద్దలమాట తథ్యము. భారతదేశ సంగీత సాహిత్య చరిత్రలో 14,15,16 శతాబ్దములలో ఎందరో వాగ్గేయకారులు అవతరించిరి.

క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దం ప్రారంభంలో కన్నడ సాహిత్య చరిత్రలో కమనీయ యుగం ప్రారంభమైంది. కర్ణాటకలో విష్ణుభక్తి ప్రతిపాదకాలైన రచనలకు ఈ యుగం ప్రోత్సాహమిచ్చింది. ఈ యుగంలోనే హరిదాస సాహిత్యం ప్రాదుర్భవించి వికసించింది. క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సాహిత్యానికి గొప్ప ప్రాధాన్యత నిచ్చారు. కన్నడసాహిత్యం సంగీతంతో కలిసి కీర్తనల రూపమున అమృత ప్రవాహంలా సాగినది. భగవద్భక్తితో ప్రేరితులైన హరిదాసులు జనసామాన్యంలో భక్తిబీజములను నాటిరి. ఈ దాససాహిత్యం కీర్తనల రూపమున ప్రవహించి భక్తుల హృదయములను హరిభక్తి సుధతో నింపినది.

ఇప్పటికి తెలిసినంతవరకు సంకీర్తన అనే సాహితీ ప్రక్రియను మాధ్యమంగా ఉపయోగించి, కన్నడభాషలో ధార్మిక జాగృతి కలిగించే హరిదాస వాఙ్మయమునకు ఆద్యుడు 13వ శతాబ్దానికి చెందిన నరహరి తీర్థులు. 13వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థమందు నరహరితీర్థులతో జన్మించిన దాసకూటము యొక్క భక్తిమార్గపు సాహిత్యము 15వ శతాబ్ది చివరిలో ముందుకు సాగి 16వ శతాబ్దం మధ్యకాలమునకు పరాకాష్ఠమందు కొనుటయేగాక ఉన్నతమైన స్థానమును అధిరోహించెను.

“భక్తి బేకు, విరక్తి బేకు, శక్తి బేకు, ముందె ముక్తియ బయసువగె” (భవిష్యత్తులో ముక్తిని గోరు వారికి భక్తి, విరక్తి, శక్తి అనునవి యుండుట అవసరము) అను తత్వబోధన ఈ దాససాహిత్య ముఖ్యోద్దేశముగ నున్నది. సాళువ నరసింహుని కాలానికి

చెందిన శ్రీపాద రాయకవి కాలంలో (క్రీ.శ. 1404-1502) కన్నడ సాహిత్యంలో మరొక మైలు రాయిగా పేర్కొనదగిన దాస సాహిత్యం ప్రారంభమయింది. క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దంలో దాస సాహిత్యమునకు ఈ ఔన్నత్యము వచ్చుటకు వ్యాసరాయలు, వాదిరాజులు, పురందరదాసులు, కనకదాసులు అను మహాత్ములు రచించిన భక్తి ప్రచారక కీర్తనలే కారణం. ఈ విధంగా అత్యున్నత దశనందుకున్న దాసాసాహిత్యం 17వ శతాబ్దిలో అజ్ఞాతంలో నుండుట గమనించదగిన విషయము.

క్రీ.శ. 17-18 శతాబ్దాలయందు విజయదాసులు, గోపాలదాసులు, మోహనదాసులు, ప్రసన్న వేంకటదాసులు, జగన్నాధదాసులు ఇత్యాది మహనీయదాస శ్రేష్టులు దాససాహిత్య పరంపరను వివిధ రీతులలో వెలుగొందించిరి. ఈ దాస పరంపరలో గురుగోపాలదాసులు, వరగోపాల దాసులు, వ్యాసవిఠలదాసులు, మహీపతిదాసులు, ప్రాణేశదాసులు, శ్రీపతి దాసుల వంటి మహనీయులెందరో రచనలు చేసి చిరస్మరణీయులైనారు.

క్రీ.శ. 18వ శతాబ్ది మధ్య భాగమునందు అనగా సుమారు 1750 సం॥లో హెళెవనకట్టె గిరియమ్మ అను బ్రాహ్మణకవయిత్రి శ్రీరంగనాథస్వామి అంకితముతో రచనలు చేసినారు. ఆ తర్వాత క్రీ.శ. 1801లో మొదల్‌కల్ శేషదాసులు, శ్రీ హరపనహళ్ళి భీమవ్వ (1822) శ్రీగురుజగన్నాధదాసులు (1853-1918) 19వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధానికి చెందిన శ్రీ అసిగ్యాళ గోవిందదాసులు, శ్రీశ్యామ సుందర దాసులు (1903-1956) కార్పరి నరహరిదాసులు (1896-1979) మొదలగువారు ప్రాతఃస్మరణీయులు.

ఈ విధంగా కర్ణాటక హరిదాసులు సర్వం త్యజించి, దాస వేషం ధరించి తంబూరను చిరుతలను చేతబట్టి భిక్షాపాత్రను పట్టుకొని వాడవాడలా సంచరిస్తూ భక్తి సంగీత ప్రచారం చేశారు. ఈ హరిదాసులందరు తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని దర్శించి ఆయనను ప్రస్తుతిస్తూ అనేక కీర్తనలను రచించినారు. వేంకటేశ్వరస్వామిని స్తుతిస్తూ సంకీర్తన చేయని హరిదాసులేలేరని చెప్పవచ్చును. కర్ణాటక హరిదాస కూటమిలో దాదాపు 400 మంది హరిదాసులున్నారు.

ఈ విధంగా కర్ణాటక హరిదాస సాహిత్యం కన్నడకవులనే గాక ఆంధ్రదేశంలోని వాగ్గేయ కారుల్నికూడ ప్రభావితుల్ని చేసి సామాజిక చైతన్యంతో పాటు ధార్మిక జాగృతిని చాటి మానవజాతిని పునీతం చేసింది.

శ్రీ నరహరి తీర్థులు

సమకాలీన ఆధారాలను మరియు కళింగ శాసనాధారాలను బట్టి శ్రీ నరహరితీర్థులు క్రీ.శ. 1250-1335 అవధిలో ఉన్నారని తెలుస్తోంది. కన్నడంలో కీర్తనలను వ్రాసి మధ్వతత్వాన్ని ప్రచారం చేసిన వారిలో మొదటివారు శ్రీ నరహరి తీర్థులు. హరిదాస కర్ణాటక ప్రక్రియకు నరహరితీర్థుల చేత అంకురార్పణ చేయబడినది.

నరహరి తీర్థులవారి పూర్వాశ్రమ నామము శ్యామశాస్త్రి వీరు గోదావరి తీరమందలి రాజమహేంద్రికి చెందినవారు బదరికాశ్రమమునుండి రాజ మహేంద్రికి శ్రీమధ్వాచార్యుల వారు వచ్చినప్పుడు వారితో శ్యామశాస్త్రి సిద్ధాంత వ్యాసమునకు తలపడెను. పరాజితులైన శ్యామశాస్త్రి అద్వైతము యెడల విముఖుడై ద్వైతమతోపదేశము పొందగోరెను. అంతట శ్రీమధ్వాచార్యులు తత్వోపదేశము చేసి ఆశ్రమాభిదానం చేసి "నరహరితీర్థులు" అని నామమిడిరి. వీరివలననే ఆంధ్రప్రదేశమున ద్వైతమతము వ్యాపించినది.

శ్రీమధ్వాచార్యులవారు నరహరితీర్థులకు ఆశ్రమము యిచ్చేముందు మీకు రాజ్యయోగం ప్రాప్తిస్తుంది, అందువల్ల మీకు ఆశ్రమం వద్దని చెప్పగా ఆశ్రమ స్వీకారానంతరం జగన్నాథపురం సంచారం చేయ షరతుపై నరహరి తీర్థులకు శ్రీమధ్వాచార్యులు ఆశ్రమాన్ని యిచ్చారు. ఆయన ఆజ్ఞమేరకు జగన్నాథపురం సంచారం వెళ్ళారు. అక్కడ రాజ్యాన్ని పాలిస్తున్న విష్ణుశర్మ మరణించగా మహారాణి గర్భవతిగా వుండుటవల్ల ఆరాజ్య సాంప్రదాయం ప్రకారం రాజావారి ఏనుగు ఎవరిమెడలో పూలమాలవేస్తే వారు రాజకుమారుడు పెద్దయ్యేవరకు రాజ్యపాలనచేయాలి. శ్రీనరహరి తీర్థులవారు పాఠ ప్రవచనం చేస్తుండగా ఆ ఏనుగు వచ్చి వారి మెడలో పూలమాల వేసింది. అపుడు మంత్రి విచ్చేసి మీరు రాజ్యపాలన చేయాలని కోరగా సన్యాసిని నేను రాజ్య పాలన చేయడమేంటి అని చెప్పి పశువు దాని కేమి తెలియును, ఎదురుగా ఎవరు కనపడితే వారి మెడలో దండవేస్తుంది. ఈసారి నేను గుహలో జపం చేస్తుంటాను. అపుడు మళ్ళీ మాల నామెడలో వేస్తే నేను అంగీకరిస్తానని చెప్పారు.

ఆ ఏనుగు మళ్ళీ నరహరి తీర్థులవారు జపం చేస్తున్న గుహ వద్దకు వెళ్ళి పూలమాల వారి మెడలో వేస్తుంది. ఈ విధంగా నరహరి తీర్థులవారు 18సం॥ల పాటు జగన్నాథపురంలో రాజ్య పాలన చేసినట్లు శ్రీకూర్మం సింహాచలం క్షేత్రాలలో శిలాశాసనాలు ఉన్నాయి.

అనంతరం నరహరితీర్థులవారు రాజ్యం అప్పగించి తిరిగి వస్తూండగా రాజకుమారుడు స్వామీ మీరు యిన్నాళ్లు మాకు చేసిన ఉపకారానికి కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా మీకు ఏమికావాలో స్వీకరించండి అని కోరగా వారి ఆస్థానంలో పూజలేకుండావున్న మూలరామసీతా ప్రతిమలనడిగి వాటితో రాజ్యం దాటుతుండగా అగ్ని ప్రతిష్ఠితమైంది. అంత నరహరి తీర్థులు దాన్ని శాంతింపజేసి ఆ విగ్రహాలను శ్రీ మధ్వాచార్యుల వారికి సమర్పించిరి. ఈ విగ్రహాలు పూర్వము బ్రహ్మచే పూజితములైనవి.

రచనలు: యమకభారత వ్యాఖ్యనము, దేశోపనిషత్తులకు సూత్ర భాష్యములకు టీకా మొదలగు గ్రంథాలు, కీర్తనలు, ప్రస్తుతం వీరి కీర్తనలు రెండు మాత్రం లభ్యముగానున్నవి. వీటిని బట్టి వీరి రచనా వైశిష్ట్యాన్ని పూర్తిగా అవగాహన చేసికొనుట దుర్లభము. నరహరి – రఘుపతి అంకితనామంతో కీర్తనలు రచించినారు.

పూర్వాశ్రమంలో వీరు కూచిపూడి నాట్యపద్ధతికి సేవలందించిరి. ఉడిపి ప్రాంతంలో యక్షగాన ప్రక్రియకు రూపకల్పనచేసి ప్రచారం చేశారు.

శ్రీనరహరితీర్థులవారు 9సం॥ 1నెల 23రోజులు వేదాంత సామ్రాజ్యాధికారంచేసి (క్రీ.శ. 1333) శ్రీముఖ సం॥ పుష్యబహుళ సప్తమినాడు తుంగభద్ర తీరమున గల హంపీ (చక్రతీర్థం) క్షేత్రమందు బృందావనస్థులైరి.

శ్రీ నరహరి తీర్థులు

రాగం: భూపాలం

శ్లో॥ ససీతామూలరామార్చా కోశే గజపతేఃస్థితా।
యేనానీతా నమస్తస్మై శ్రీమన్నృహరి భిక్షవే॥

నరహరితీర్థుల రచనలు

రాగం: హిందోళ తాళం: ఆది

పల్లవి: ఇంతు మరుళాదెను నానెంతు మరుళాదె ॥ఇంతు॥

అనుపల్లవి: ఇంతు మరుళాగి మరుళాగి బయలిగె బీళువేనా
సంతత రక్షిసయ్యా రఘుకుల తిలక ॥ఇంతు॥

చ. 1. మాతినలి హరిదాసతన
నీతియలి ప్రధాదాసతన
భీతిబడువె విహితదలి ని
ర్భీతిలి మనెమనె తిరుగువెనో ॥ఇంతు॥

చ. 2. ఏకాంతదలి ధనదగోష్ఠి
లోకాంతదలి వైరాగ్యదవార్తె
శ్రీకాంతననేవెగనుమాన
భూకాంతన సేవెగె ఉత్సాహ ॥ఇంతు॥

చ. 3. ఎజిసు బ్రహ్మాదివందిత హరియ
త్యజిసు కామాది హగెగళన
సుజనవందిత సిరినరహరియ
భజసి బదుకు శ్రీరఘుపతియ ॥ఇంతు॥

రాగం: సింధుభైరవి తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: తిళకో నిన్నొళగె నీనె మరుళె
తిళకో నిన్నొళగె నీనే ॥తిళకో॥

అనుపల్లవి: తిళకో నిన్నొళగె నీ
అళకో పోదాయాష్య
కళకో దుష్కర్మవన్ను విషయదిం
సెళకో ఇంద్రియగళన్ను స్వల్పారు
బెళసికో జ్ఞానవన్ను మరుళె ॥తిళకో॥

చ. 1. దాస నెందెనిసి ధనదాశయల్లి సర్వ
దేశవను సంచరిసి ముడుపిన
కాసుగళ సంపాదిసి నిజతను
జా–సతి–సుతాప్తర పోషిసి ఇద్దరె
ఘాసి యమనల్లి తప్పువదేనో హేసిమరుళె ॥తిళకో॥

చ. 2. సాదరది జనరింద అహదెనిసికొంబువదు
సాధారణ వల్లెందిగు చిత్తైసి
మోదదలి చరిసొ ఇందు కృషి పోష్య
వాదవృషభాదిగిందు ఈ ధర్మ
సాధిసదె అప్రాప్యవేనో ఒందు మరళె ॥తిళకో॥

చ. 3. భరత ఖండదొళు భూసుర జన్మసర్వజ్ఞ
వరశాస్త్ర దధికారవ కళకొళదె
చరమ సౌభాగ్యోద్భవ జ్ఞానదిం
విరకుతి మూలభావ పడెయో నీ
నరహరి రఘుపతియ ప్రేమ సుఖవామరుళె ॥తిళకో॥

శ్రీపాదరాయులు



రాగం: కళ్యాణి

శ్రీపూర్ణోబోధ - గురుపూజిత - గోపీనాధ
బాహ్యాంతరాన వరతార్చన తత్పరాయ
శ్రీరంగవిఠ్ఠల - హయానన పూజకాయ
శ్రీపాదరాజ గురవేస్తు నమఃశుభాయ ॥

శ్రీపాదరాయలు (1404-1502)

శ్రీపాదరాజ తీర్థుల పూర్వాశ్రమనామం లక్ష్మీనారాయణ జన్మస్థలం చెన్నపట్టణం తాలూకా కణ్వనదీ తీరమునందు గల అబ్బూరు. శేషగిరియప్ప, గిరియమ్మ వీరి తల్లిదండ్రులు. నిరంతరదైవభక్తి గల ఈయన లోకాలన్నిటికి శ్రీహరియే ప్రభువని, సర్వోత్తముడు శ్రీహరియేనని తన సహచరులకు బోధనలు చేయుచుండెడివారు. శ్రీస్వర్ణవర్ణతీర్థులు ఈయనకు ఆశ్రమ దీక్షనిచ్చిన గురువులు. ఒకసారి "శ్రీమన్న్యాయసుధ" లోని జటిలవిషయం చర్చకు రాగా ఈయన ఆ విషయాన్ని వేద ప్రమాణాల నుదహరిస్తూ అతి సులభంగా అర్థం చెప్పగా శ్రీరఘునాథ తీర్థులవారు ఈతని విద్వత్తుకు మెచ్చి "శ్రీపాదరాజులు" అన్న బిరుదునిచ్చి అభినందించిరి. ఆనాటి నుండి వీరు శ్రీపాదరాయలుగా ప్రసిద్ధినొందిరి. మహామహిమోపేతులు, తపస్సంపన్నులైన వీరి మహిమలను గూర్చి శ్రీవ్యాసరాయలవారు రచించిన శ్రీపాదరాజ పంచరత్నమాల' అను గ్రంథములో వ్రాయబడినది. సగటు మానవుడు అర్థం చేసు కోగలిగిన సరళమైన భాషతో వేదాంతరహస్యాలను, భక్తిని, ధర్మాన్నీ గీతాల రూపంలో గానం చేసే వినూత్న ప్రక్రియకు శ్రీపాదరాయులు నాందీ ప్రస్తాపకులయ్యారు. వీరి సంకీర్తనలు హరిదాస సాంప్రదాయానికి శ్రీకారం చుట్టాయి. కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని "ముళబాగలు"లో కార్యస్థానం ఏర్పరచుకొన్న శ్రీపాదరాయలు వందలాది హరిదాసవరేణ్యుల ఆవిర్భావానికి కారకులయ్యారు. శ్రీపాదరాయలు "రంగవిఠల" అంకిత నామంతో కీర్తనారచన చేశారు. వీరి కాలంలో జన్మించిన హరిదాస సాహిత్య ప్రక్రియ తరువాతి కాలంలో అత్యంత వేగంగా కర్ణాటక దేశంలో వ్యాప్తి చెందినది. హరిదాస కూటాన్ని నిర్మించిన శ్రీవ్యాసరాయలు ఈయన ముఖ్యశిష్యులు. చంద్రగిరి రాజైన సాళువ నరసింహుని అనుగ్రహించి రత్నాభిషేకం చేయించుకున్న మహాతపస్వి ఈయన.

శ్రీపాదరాయలు సంస్కృత, కన్నడ భాషలలో మహాపండితులు. సంస్కృతంలో "వాగ్వజ్ర" అన్న వేదాంతగ్రంథాన్ని కన్నడంలో వందలాది కీర్తనలను రచించారు. ఈయన సాహిత్యంలో కీర్తన, సుళాది ఉగాభోగ, వృత్తనామ, దండక ప్రక్రియల్ని చూడవచ్చు కొన్ని కీర్తనలను నృత్య యోగ్యంగా రచించారు.

దాస సాహిత్యానికి మూలపురుషుడిగా కీర్తిగాంచిన శ్రీపాదరాయులు క్రీ.శ. 1502లో "ముళబాగలు" అనెడి పవిత్రస్థలంలో బృందావనస్థులయ్యారు.

శ్రీపాదరాయులు రచన

రాగం: రాగమాలిక　　　　తాళం: ఆది

పల్లవి: పోపు హోగోణబారోరంగ॥
పోపు హోగోణబారో॥

చ. 1. జాహ్నవీయ తీరవంతె
జనకరాయన కువరియంతె
జానకీయ వివాహవంతె
జాణ నీ బరబేకంతె ॥పోపు॥

చ. 2. కుండినీయ నగరవంతె
భీష్మకన కువరియంతె
శిశుపాలన ఓల్లళంతె
ఓలెనినగె బరదెళంతె ॥పోపు॥

చ. 3. పాండవరు కౌరవరిగె
లెత్తవాడి సోతరంతె
రాజ్యవన్ను బిడబేకంతె
రంగవిఠల బరబేకంతె ॥పోపు॥

శ్రీ వ్యాసరాయులు



రాగం: భైరవి

శ్లో॥ శ్రీమద్వ్యాసయతీంద్రాయ వైష్ణవేందీ వరేందవే

మత్తదుర్వాది మాతంగ మృగేంద్రాయ నమోస్తుతే॥

శ్రీవ్యాసరాయలు (1447-1539)

శ్రీవ్యాసరాయలు కావేరీ తీరంలోని బన్నూరు గ్రామంలో జన్మించారు. ఈయనకు ఆశ్రమదీక్షయిచ్చిన గురువు శ్రీబ్రహ్మణ్యతీర్థులు, విద్యాగురువు శ్రీపాదరాయలు. మధ్వమతకీర్తిని నలుదిశల వ్యాపింపజేసిన ఘనత శ్రీవ్యాసరాయల వారికి దక్కింది. దేశ సంచారము చేయుచు శ్రీవ్యాసరాయల వారు పలుచోట్ల శ్రీప్రాణమూర్తి ప్రతిమలను ప్రతిష్ఠించిరి. ఈయన 12సం॥ల పాటు తిరుమలలో వుండి శ్రీనివాసునికి అనేక సేవలు సమర్పించారు. తిరుమల కొండ నెక్కుటకు ప్రయత్నించగా ఏడుకొండలు ఆదిశేష స్వరూపం గాను పర్వతమంతా సాలగ్రామంగాను కనిపించగా శ్రీవ్యాసరాయలవారు మోకాళ్లతోనే కొండెక్కి స్వామి పుష్కరిణిలోనే స్నానంచేసి శ్రీనివాసుని దర్శించిరి. ఇప్పటికి స్వామివారికి జరిగే సేవలలో కొన్ని వ్యాసరాయలు వారు ప్రవేశపెట్టినవేనని ప్రతీతి. శ్రీవ్యాసరాయలవారంటే శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అత్యంత భక్తి గౌరవం ఉండేవి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు సంభవించిన కుహయోగాన్ని పరిహరించిన మహాతపస్వి ఈయన.

ఈయన మధ్వశాస్త్ర సంబంధమైన అనేక గ్రంథములను రచించిరి. సంస్కృతంలో తర్కతాండవ "న్యాయామృత" "చంద్రిక" మొదలైన ఎనిమిది వేదాంత గ్రంథాలను, కన్నడంలో వందలాది కీర్తనలను రచించారు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ముందూ తరువాత అయిదుగురు విజయనగర ప్రభువులకు రాజగురువుగా వ్యాసరాయలు భాసించారని సోమనాథ కవి రచించిన "వ్యాసయోగి విజయం"లో స్పష్టం చేయబడినది, పురందరదాసు, కనకదాసుల వంటి శిష్యులను పొందిన ధన్యజీవి ఈయన.

ప్రహ్లాదాంశ సంభూతులైన శ్రీవ్యాసరాయలు 92 సం॥లు జ్ఞాన ప్రచారం చేయుచూ సర్వస్వం శ్రీకృష్ణస్వరూపంగా భావించి లోకోపకారం చేసిన యతివరేణ్యులు. ఈయన అంకితనామం "శ్రీకృష్ణ" "కృష్ణ" "సిరికృష్ణ".

ఈయన క్రీ.శ. 1539లో అనెగొంది సమీపంలోని నవబృందావనగడ్డలో బృందావనస్థులయ్యారు.

శ్రీ వ్యాసరాయల రచనలు

రాగం: కళ్యాణి　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: కడగోల తారెన్న చిన్న మొసరు -
రొడెదరె బెణ్ణె బాహోదా　　　　　　　　　　॥కడగోల॥

చ. 1. అణ్ణన ఒడగూడి బారయ్యా సవి
బెణ్ణెయ ముద్దెయ మెల్లువిరంతె
బణ్ణద సరవన్ను కొరళల్లి హాకువె
చిణ్ణరొడనే ఆడహోగువియంతె　　　　　　　　॥కడగోల॥

చ. 2. పుట్ట బచ్చియ తందు నిన్నయ చిన్నద
తొట్టిల కాలిగె కట్టిసువె
బట్టలు తుంబిద సక్కరె నినగీవె
కట్టాణి ముత్తిన సరవనీవె　　　　　　　　　॥కడగోల॥

చ. 3. బడవర భాగ్యద నిధియే గోకులద ఎ -
న్నొడెయ మాణిక్యద హరళె
కడుముద్దు ఉడుపియ బాలకృష్ణయ్య
దుడుకు మాడువరేనో పెంగళొళురంగ　　　　　　॥కడగోల॥

శ్రీవ్యాసరాయులు రచన

రాగం: కానడ   తాళం: ఆది

పల్లవి: కాళింగానామెట్టి నాట్యవాడిద
కంజనాభ కృష్ణను॥

అనుపల్లవి: కాళింగనా మెట్టి ఆడిద భరదల్లి
శ్రీవత్స ఉరదల్లి కొరళల్లి వనమాలె
శ్రీతరళ తనదల్లి యమునెయ
మడువినల్లి ఆడుత్త పాడుత్త ॥కాళింగ॥

చరణం:1. కాలలిగెజ్జె ఘులుఘులు కెన్నె
ఫాలది తిలకవు హొళె హుళెముక్త
జ్వలితమణిమయ లలితపదకహార
జ్వలితకాంతి బెళగుత దిక్కుగళల్లి ॥కాళింగ॥

చరణం:2. సురరు దుందుభియ ధణధణధణరెందు
మొరెయె తాళగళు ఝణఝణఝణరెందు
హరబ్రహ్మసురరు తద్దైవతద్దైవతద్దైవ ఎనలు
నారదతుంబురు సిద్ధరు విద్యా
ధరరు అంబరదల్లి ఆడుత్త పాడుత్త ॥కాళింగ॥

చరణం:3. యోగిగళెల్ల జయజయజయవెన్నె
భోగిగళెల్ల భయభయభయవెన్నె
నాగకన్యెయరు అభయఅభయవెన్నె
నాగశయన సిరికృష్ణ జననియకండు
బెగనె బిగిదప్పి ముద్దను తోరిద ॥కాళింగ॥

శ్రీవ్యాసరాయులు రచన

రాగం: కాపీ　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిపుట

పల్లవి: మహిమె సాలదె ఇష్టె మహిమె సాలదె
అహిశయనన ఒలిమెయింద
మహియొళెమ్మ శ్రీపాదరాయర ॥మ॥

చరణం 1. ముత్తిన కవచ మేల్కులావి
రత్న కెత్తిద కర్ణకుండల
కస్తూరి తిలక శ్రీగంధలేపన
విస్తారదింద మెరెదు బరువ ॥మ॥

చరణం 2. విప్రగె బ్రహ్మహత్య దోషబరలు
క్షిప్ర శంఖోదకది కళెయె
అప్ర బుద్ధరు దూషిసె గేరణ్ణె
కప్పు వసన హసన మాడిద ॥మ॥

చరణం 3. హరిగె సమర్పిసిద నానా
పరియ శాకంగళను భుంజిసె
నరరు నగలు శ్రీశకృష్ణన
కరుణదింద హసియ తోరిద ॥మ॥

శ్రీవాదిరాజులు



రాగం: ఆరభి

శ్లో॥ తపోవిద్యా విరక్త్యాది సద్గుణౌఘా కరానహం

వాదిరాజగురూన్వందే హయగ్రీవ సదాశ్రయాన్॥

శ్రీవాదిరాజులు (1480-1600)

దక్షిణ కర్ణాటక మండలంలోని కుంభాసి సమీపంలోని "హువినకెరె" గ్రామం శ్రీవాదిరాజుల వారి జన్మస్థలం. శ్రీమధ్వాచార్యుల వారిచే స్థాపించబడిన ఉడిపి అష్టమఠములలో ఒకటైన స్వాది మఠమునకు చెందిన శ్రీవాగీశతీర్థుల వారి సంరక్షణలో పెరిగి విద్యాభ్యాసము చేసిన అసాధారణ విద్యా ప్రవీణులు శ్రీవాదిరాజస్వామివారు.

శ్రీవాదిరాజులు మహాతపశ్శాలి. పరవాదులను అందరిని జయించుట వలన వీరికి వాదిరాజస్వామి అని పేరువచ్చెనని ప్రతీతి. శ్రీవాదిరాజులు భూ ప్రదిక్షణము చేసి నాలుగు దిక్కులందున్న పుణ్య తీర్థములను వర్ణించుచూ "తీర్థప్రబంధమను" గ్రంథమును రచించెను. హయగ్రీవ రూపములోనున్న శ్రీవారిని ప్రత్యక్షీకరించుకొనిన మహానుభావులు ఈయన. శ్రీవాదిరాజులు బదరికాశ్రమము నుండి త్రివిక్రమమూర్తి విగ్రహమును, రథరూప దేవాలయమును క్రీ.శ. 1505లో స్వాది గ్రామమునందు ప్రతిష్టించి గుడి కట్టించినట్లు శిలాశాసనమున్నది. శ్రీగోపాలకృష్ణ, హనుమత్ప్రతిమలను కూడ వాదిరాజులు ప్రతిష్టించిరి. మరియూ ధవళగంగ, శీతలగంగ మొదలైన పంచగంగలను నిర్మాణము చేసిరి.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల చేత "ప్రసంగాభరణతీర్థ" అని ప్రశంశించబడిన ప్రతిభాశాలి ఈయన.

సంస్కృతంలో "యుక్తిమల్లికా" మొదలైన అనేక వేదాంత గ్రంథాలనూ, "రుక్మిణీవిజయము" అన్న అపూర్వకావ్యాన్ని సుమారు 50 స్తోత్రాల్నీ, కన్నడంలో వందలాది పదాలనే కాకుండా "వైకుంఠవర్ణనె" "లక్ష్మీశోభనె" "స్వప్నపద" "గుండక్రియె" "కేశవనామ" "కీచకవధె" అనేక కృతులను, సుళాది ఉగాభోగలును వ్రాసియున్నారు. "హయవదన" వీరి అంకితనామం.

క్రీ.శ. 1600లో "సోదె" యందు సశరీరంగా బృందావన ప్రవేశం చేశారు.

శ్రీవాదిరాజుల రచన

రాగం: మిశ్ర చక్రవాకం తాళం: ఆది

పల్లవి: దారియెతోరో గోపాల
వారిజనాభ వైకుంఠలోల ||దా||

చరణం 1. సిక్కిదె భవపాశదోళగె
లెక్క విల్లద జంతుగళిగె
దిక్కొబ్బరిల్లవో ఎనగె
కక్కస కళెదు నిన్నియ పాదగళిగె ||దా||

చరణం 2. అజరుద్రాది గళందు
గజరక్షక నీనెందు
నిజవాగి పేళిదరెందు
సుజన రొడెయెనె కేళిదె నానిందు ||దా||

చరణం 3. సిరిహయవదననె బార్రై
కరెదెన్న దారియతోర్రై
పరమభక్తరిగె ఇన్నార్రై
పరమపురుష నీనల్లదె గతియార్రై ||దా||

శ్రీవాదిరాజుల రచన

రాగం: కళ్యాణి　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: ముద్దుముఖదాత నమ్మ ముఖ్య ప్రాణనాథనో
సద్గుణవందిత వాయుజాతనో రామదూతనో ||ము||

చరణం 1. జానకీశన వైరిశూలనో (శూలనో) బహుధీరనో
మానిని సీతెయకండు బందనో ముందెనిందనో ||ము||

చరణం 2. వానరరూపిలి ముద్రికె ఇత్తనో (ఇత్తనో) వనకిత్తనో
ఆనగరవనెల్ల సుట్టనో (సుట్టనో) బహుధిట్టనో ||ము||

చరణం 3. సాగరవను దాటిదధీరనో (ధీరనో) రణధీరనో
రాగతాళమేళదల్లి జాణనో ప్రవీణనో ||ము||

చరణం 4. నంబిద భక్తర కాయువ దాతనో (దాతనో) ప్రఖ్యాతనో
అంబుజాసనపదకె బందు నింతనో. హనుమంతనో ||ము||

చరణం 5. హయవదనన భక్తచెల్వ తేజనో (తేజనో) యతిరాజనో
మాయిగళ కులకె బలు భీమనో (భీమనో) సార్వభౌమనో ||ము||

రాగం: కళ్యాణి తాళం: త్రిపుట

పల్లవి: శరణు శరణు

చరణం 1: శరణు శ్రీవైకుంఠనాయక
శరణు శ్రీ పురుషోత్తమ
శరణు శ్రీధర గరుడవాహన
శరణు వేంకటనాయక ॥శ॥

చరణం 2: ఆదిదేవ మునీంద్రవందిత
సాధుసురగణ సేవిత
వేదవేద్య విరించిసన్నుత
శ్రీద వేంకటనాయక ॥శ॥

చరణం 3: శరణు సురముని హృదయపాలక
శరణు భక్తర రక్షక
శరణు శ్రీహయవదన మౌక్తిక
శరణు ఓంకారనామక ॥శ॥

రాగం: ఆనందభైరవి తాళం: ఆది

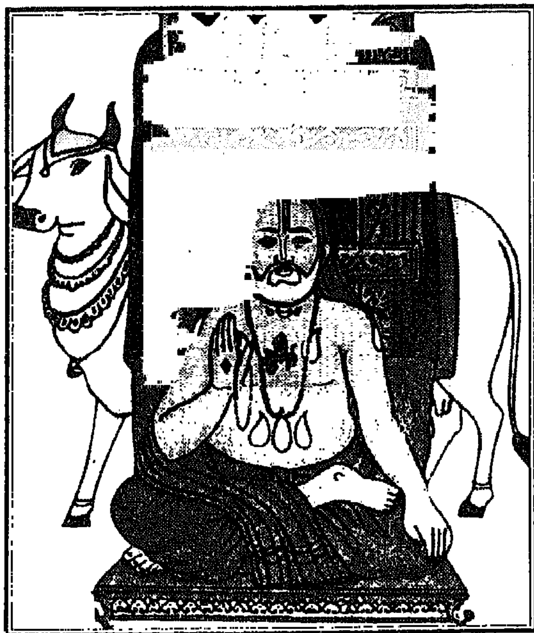
పల్లవి: వేణునాదప్రియ గోపాలకృష్ణ
వేణునాద వినోదముకుంద
గానవినోద శృంగారగోపాల ॥వేణు॥

చరణం 1: వందిత చరణా వసుధేయాభరణా
ఇందిరారమణా ఇనకోటితేజా
మందరధర గోవింద ముకుంద
సింధుశయన హరి కందర్పజనక ॥వేణు॥

చరణం 2: నవనీతచోర నందకుమార
భువనైకవీర బుద్ధివిస్తార
రవికోటితేజ రఘువంశరాజా
దివిజవందిత దనుజారి గోపాల ॥వేణు॥

చరణం 3: పరమదయాళు పావనమూర్తి
వరకీర్తిహార శృంగారలోల
ఉరగేంద్రశయన వరహయవదన
శరణరక్షక పాహి కోదండరామ ॥వేణు॥

శ్రీరాఘవేంద్రతీర్థులు



రాగం: చక్రవాకం

శ్లో॥ పూజ్యాయ రాఘవేంద్రాయ సత్యధర్మ రతాయచ

భజతాం కల్పవృక్షయ నమతాం కామధేనవే॥

శ్రీరాఘవేంద్రులు

శ్రీరాఘవేంద్రస్వామి వీణావిద్యలో ప్రవీణులైన కృష్ణభట్టువంశంలోనివారు. వీరి జన్మస్థలము బళ్ళారి జిల్లా విజయనగరము. వీరి తల్లిదండ్రులు తిమ్మనబట్టు, గోపికాంబ. తిరుపతి శ్రీనివాసుని కటాక్షముచే వెంకన్నభట్టుగా వారికి క్రీ.శ.1601లో జన్మించిరి. యుక్తవయస్సు రాగానే సరస్వతి అనునామెతో వివాహం జరిగెను. సుధీంద్రులవద్ద కుంభకోణములో విద్యనభ్యసించిరి. విద్యాభ్యాసము ముగిసిన వెంటనే సుధీంద్రులవారు వెంకన్నభట్టుని సన్యాసాశ్రమము తీసుకొనవలసినదిగా ఆజ్ఞాపించిరి నీవు సజ్జనోద్ధరణకు అవతరించియున్నావు, కాబట్టి ఆశ్రమ స్వీకారం చేసి టిప్పణి గ్రంధములను రచించవలెనని చెప్పిరి. వీరు గురువుల ఆజ్ఞమేరకు ఆశ్రమ స్వీకారంచేసిరి. సుధీంద్రులువారు వెంకన్నభట్టుకు రాఘవేంద్రతీర్థులని నామకరణమొనర్చిరి.

శ్రీరాఘవేంద్రస్వామివారు దేశసంచారము గావించుచూ పరవాదులతో వాదనచేసి జయపత్రికలను సంపాదించిరి. మధ్వ శాస్త్రమునకు పెక్కు టీకలను రచించిన శ్రీరాఘవేంద్రతీర్థులు తమ జీవిత కాలమున నలుబది ఏడు గ్రంధములను రచించిరి.

వేదత్రయ వివృత్తి, మంత్రార్థమంజరి, పురుషసూక్తాది పంచసూక్తవ్యాఖ్య, దశోపనిషత్ఖండార్థములు, గీతార్థసంగ్రహము, ప్రమేయ దీపికా వ్యాఖ్యనము, గీతాతాత్పర్యటీకా వివరణము, తంత్రదీపిక, న్యాయముక్తావళి, తత్వమంజరి, పరిమళ, దశప్రకరణటీకావ్యాఖ్య, రామచరిత్రమంజరి, తాత్పర్య నిర్ణయ భావనసంగ్రహము, చంద్రికా ప్రకాశ, తర్కతాండవ వ్యాఖ్య, ప్రమాణ పద్ధతి వ్యాఖ్య, భాట్టసంగ్రహము మొదలగునవి. వీరికి గీతము సంగీతము ఎంతో ప్రియమైనవి. వీరి మహిమలు అనంతమైనవి.

ప్రహ్లాదాంశ సంభూతులైన శ్రీరాఘవేంద్రులు తమ 70వ ఏట 1671 విరోధికృతనామ సంవత్సర శ్రావణ బహుళ విదియనాడు తుంగభద్రానదీ తీరమందలి మంత్రాలయ క్షేత్రమున బృందావనస్థులైనారు.

శ్రీరాఘవేంద్రుల రచన

రాగం: షణ్ముఖప్రియ　　　　తాళం: ఆది

పల్లవి: ఇందు ఎనగె గోవింద
నిన్నయ పాదారవిందవతోరో ముకుంద ఇందిరేరమణ ||ఇందు||

సుందరవదననె నందగోపనకంద
మందరోద్ధర అరవిందలోచన ||ఇందు||

చరణం 1: నొందెనయ్య భవబంధన దొళుసిలుకి
ముందెదారి కాణదె కుందిదె జగదొళు
కందనెంతెందన్న కుందుగళెణిసదె
తందెకాయోకృష్ణ కందర్పజనకనె ||ఇందు||

చరణం 2: మూఢతనదిబలు హేడిజీవననాగి
ధృడభక్తియను మాడవిల్లవో హరియె
నోడలిల్లవోనిన్న పాడలిల్లవో మహిమె
గాడికారకృష్ణ బేడికొంబెనోస్వామి ||ఇందు||

చరణం 3: ధారుణియొళు బలుభార జీవననాగి
మేరె తప్పి నడెదె సేరిదె కుజనర
ఆరు కాయువరిల్ల సారిదె నినగయ్య
ధీరవేణుగోపాల పారుగాణిసొ స్వామి ||ఇందు||

శ్రీవ్యాస తత్త్వజ్ఞతీర్థులు

శ్లో॥ రాగం: సింహేంద్రమధ్యమం

ప్రకటీకృత టీకోర్తిర్మర్కటీకృత మాయిరాట్
చక్రతాత్ వ్యాస తత్త్వజ్ఞః మస్కరీంద్రః కృపాంమయ॥

శ్రీవ్యాస తత్త్వజ్ఞతీర్థులు (1740-1800)

శ్రీవ్యాసతత్త్వజ్ఞతీర్థులవారి పూర్వాశ్రమనామం ఐ.జి. వెంకటరామాచార్యులు వీరు గోపాలదాసులు వారియొక్క సమకాలీకులు. వీరు తండ్రివద్ద విద్యనభ్యసించారు. వీరు ముఖ్యప్రాణదేవరభక్తులు. వీరి ఉపదేశ గురువు శ్రీభువనేంద్రతీర్థులు. వీరు స్వప్నంలో "వాసుదేవవిఠల" అంకితం పొందారు. వీరు "మానసస్మృతి" అను గ్రంథం, భాగవత సప్తమస్కంధానికి వాఖ్యానం, అనేక సుళాదులు, ఉగాభోగలు రచించారు.

శ్రీవ్యాసతత్త్వజ్ఞతీర్థులు శ్రావణబహుళ అష్టమినాడు వేణిసోంపురంలో బృందావనస్థులయ్యారు.

శ్రీవ్యాసతత్త్వజ్ఞతీర్థుల రచన

రాగం: పహాడి తాళం: ఆది

పల్లవి: బందకృష్ణ చందిదింద బందనోడె గోప
వృందదింద నందిసుత బందనోడె ||బం||

చరణం1: గోవమేవ నీవదేవ బందనోడె
దేవతావాద్యగళింద బందనోడె ||బం||

చరణం 2: పాపపోప గోపరూప బందనోడె
తాపాలేప కోపాలేప బందనోడె ||బం||

చరణం 3: భూసురసుఖసూసుత బందనోడె
వాసుదేవ విఠల తా బందనోడె ||బం||

శ్రీపురందరదాసులు



రాగం : కళ్యాణి

శ్లో॥ మన్మనోభీష్ట వరదం సర్వాభీష్ట ఫలప్రదం

పురందర గురుం వందే దాసశ్రేష్టం దయానిధిం

శ్రీపురందరదాసులు

"దురిత వ్రాతము లెల్లను
పరిమార్చెడి హరి గుణముల పాడుచునెపుడున్
పరవశుడై వెలయ
పురందరదాసుని మహిమలను తలచెద మదిలోన్"

అని వాదోపాసనతో ముక్తి పొందిన త్యాగరాజు తన ప్రహ్లాద భక్త విజయములో పురందరదాసుని పొగిడినారు. "దాసరందరే పురందరదాసరయ్యా" అని తన గురువు వ్యాసరాయల పొగడ్తకు పాత్రుడైన మహనీయుడు పురందరదాసులు.

పురందరదాసు జీవితకాలం 1480-1564 అని పలువురి అభిప్రాయం. ఈయన జన్మస్థలం పంఢరాపురము సమీపంలోని "పురందరఘడ" ఈనాడు ఇది మహారాష్ట్రంలో ఉన్నా పూర్వం కర్ణాటక రాజుల పరిపాలనలో వుండేది.

పురందరదాసు అసలు పేరు శ్రీనివాసనాయకుడు లేక శీనప్ప. శ్రీవ్యాసరాయలువారి ఉపదేశం పొంది "పురందరవిఠల" అనే ముద్ర తో పదరచన చేయడంవల్ల పురందరదాసు అనే పేరు సార్ధకమైంది.

ఒక పర్యాయం శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పురందరదాసునకు కానుకలనిచ్చి, సత్కరించారు. వాటిమీద మోహంలేని పురందరదాసు వాటిని నిరుపేదలకు దానం చేసినారు. దానికి కారణం తెలియని రాయలవారు పురందర దాసుని తన ఆస్థానానికి ఆహ్వానించి, తాను పంపిన కానుకలు బహుశా పురందరదాసునకు సంతృప్తి నివ్వలేదేమోనన్న సందేహాన్ని వెలిబుచ్చారట. సర్వసంపదలతో "నవకోటినారాయణ" బిరుదు వహించిన తాను వాటినన్నింటిని వదిలి నిరుపేదగా మారడంలోని ఆంతర్యాన్ని రాయలు వారికి వివరిస్తూ "నీభాగ్యం గొప్పదో, నాభాగ్యం గొప్పదో సరి చూసుందాంమరి" అని అర్థం వచ్చేటట్లు రాయలువారితో సవాలు చేస్తూ పదరచనచేసి పాడి వినిపించి తన ఔన్నత్యాన్ని చాటుకొన్నారు. అది విని అమితానంద భరితుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పురందరదాసుని పురందర అవతారంగా భావించి సత్కరించెను. ఈయన తిరుపతిలో సంకీర్తనా చార్యుడిగా ప్రసిద్ధి పొందిన అన్నమాచార్యుని సందర్శించి శ్రీవేంకటేశ్వరునిగా భావించి కీర్తించారట.

ఈయన కీర్తనలలో నవవిధ భక్తులు – శ్రవణం, కీర్తనం, స్మరణం, పాదసేవనం, అర్చనం, వందనం, దాస్యం, సఖ్యం, ఆత్మనివేదనం మరియు ఐదు పరమభావాలు – మధుర, వాత్సల్య సఖ్య, సేవ్య, శాంతమనే భావాలున్నాయి. పురందరదాసునకు కర్ణాటక సంగీత పితామహుడనే బిరుదు కలదు. ఈయన సుమారు 70–80 రాగాలు వాడినట్లు ప్రతీతి. సంగీత శిక్షణను సులభతరం చేసిన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడు పురందరదాసు నారదాంశ సంభూతుడని ప్రతీతి. ప్రస్తుతం కర్ణాటక సంగీతంలో ప్రచారంలో వున్న 35 తాళముల పద్ధతిని చేసి ఆ తాళములందు సూళాదులు వ్రాసి ప్రచారం చేసారు. విశేష భక్తిరాగాలైన శంకరాభరణం, కళ్యాణి, తోడి, భైరవి మొదలైన రాగాలలో ఆయన కృతులు చేశారు. పురందర దాసులవారి "పురుందరోపనిషత్" నకు వేదనోపనిషత్తులలో తుల్య గౌరవం ప్రతిపాదించబడినది.

ఈయన మానవసేవయే మాధవసేవగా భావించి మానవులంతా ఒక్కటే అను సత్యాన్ని లోకానికి చాటి చెప్పిన మహనీయ గుణ సంపన్నుడు.

పురందరదాసు 4,75,000 పదాలు రచించారు. ఆయన తన కీర్తనలలో తాను సందర్శించిన స్వాములపైన, స్థలపురాణాలపైన అసంఖ్యాకంగా కీర్తనలను చేసారు. ఈ క్రింది పట్టిక ననుసరించి ఆయన ఏఏ విషయములపైన ఎన్నెన్ని కీర్తనలను చేశారో విదితమవుతుంది.

కేదారం నుండి రామేశ్వర పర్యంతం వరకు గల	
తీర్థముల వర్ణనలు	1,25,000
ఆచార్యుల గురుమహిమల వర్ణనలు	5,000
బ్రహ్మాది సర్వలోక వర్ణనలు	90,000
పురాణ కథాసారాలు	90,000
దేవతామూర్తుల ధ్యాన కళ్యాణ చరిత్రలు	60,000
శ్రుతి, స్మృతి, సంహిత ధర్మ ప్రతిపాదకాలు	16,000
సుళాదులు	64,000
దేవనామాలు, ఉగాభోగాలు	25,000
	4,75,0000

పురందరదాసులవారి కొన్ని ముఖ్యమైన కీర్తనలు

"హలెయ హరగిహనె ఉరొళగిల్లవె" - ఇందులో అంటరాని తనమును గురించి తర్కించి యున్నారు.

"నగెయబరుతిదె" - ఇందులో ఒట్టి వేషధారిగా ఉంటే చాలునా. స్త్రీ, పురుషులు తప్పుడు దోవలో వ్యవహరిస్తూన్నారని చమత్కరించారు.

"కేళనో హరితాళనో" సంగీతం గురించి చెప్తూ భక్తి శ్రుతి లయలేనిది సంగీతమే కాదని చెప్పియున్నారు.

"పిండాండదొళగిన" - అను కృతిలో మూలాధారాది షట్చక్ర వివరమును, అధస్సహస్రారం, సహస్రారం యొక్క విశిష్టతను వర్ణించియున్నారు.

యావద్భారతదేశంలో ఎవరూ ఇన్ని రచనలు చేయలేదు. కీర్తనా పద్ధతిని ఉద్ధరించి మానవ జీవితాన్ని సముద్ధరించిన మహామహితాత్ముడు.

పురందరదాసు హంపీలోని ఒక మంటపంలో చాలాకాలం నివసించడం వల్ల దానికి పురందరమంటపము అని పేరు వచ్చింది. పురందరదాసు రక్తాక్షినామ సం॥ర పుష్య బహుళ అమావాస్యనాడు దేహత్యాగం చేశారు.

శ్రీ పురందరదాసుల రచనలు

రాగం: మోహన | తాళం: ఆది

పల్లవి: అళువుదేతకోరంగ అళువుదేతకోరంగ
అళువుదేతకోరంగ అత్తరంజిపగుమ్మ ||అ||

చరణం 1: పుట్టిదేళుదివసదలి దుష్టపూతనియకొందె
ముట్టివిషద మొలెయుండ కారణ దృష్టి తాకితె
నెనిగె రంగయ్య ||అ||

చరణం 2: బాలకతనదల్లి గోపాలకరొడగూడి
కాళియమడువను కలకిదకారణ
కాలుఉళుకితె నినెగె రంగయ్య ||అ||

చరణం 3: శరణు వేలాపురద దొరెయె చెన్నిగరాయ
శరణర సలహువ కరుణానిధియే
వరదపురందర విఠలరాయ ||అ||

రాగం: కాపీ తాళం: ఆది

పల్లవి: ఇదు భాగ్య విదుభాగ్య విదు భాగ్యవయ్య
పదుమనాభనపాదభజనె సుఖవయ్య ॥ఇదు॥

చరణం 1: కల్లాగి ఇరబేకు కరిణభవతొరెయొళగె
బిల్లాగి ఇరబేకు బల్లవరొళు
మెల్లనె మాధవన మనవమెచ్చిసబేకు
బెల్లవాగిరబేకు బల్లవరొళగె ॥ఇదు॥

చరణం 2: బుద్ధియలి తను మనవ తిద్ది కొళ్ళలు బేకు
ముద్దాగిఇరబేకు మునియోగిగళిగె
మధ్వమతాబ్ధియొళు మీనాగిరలు బేకు
శుద్ధనాగిరబేకు కరణత్రయగళింద ॥ఇదు॥

చరణం 3: విషయభోగద త్రుణక్కె ఉరియాగిరలుబేకు
నిశిహగలు శ్రీహరియ నెనెయబేకు
వసుధీశపురందరవిఠలరాయన
హసనాద దాసరను సేవిసలు బేకు ॥ఇదు॥

రాగం: కాపీ తాళం: ఆది

పల్లవి: ఇన్నుదయబారదె దాసనమేలే ||ఇ||

పన్నంగశయన పాల్గడలొడెయనె రంగ ||ఇ||

చరణం 1: నానా దేశగళల్లి నానా కాలగళల్లి
నానా యోనిగళల్లి ఆళిదు పుట్టి
నాను నన్నదు ఎంబ నరకదొళగె బిద్దు
నీనే గతియెందు నంబిద దాసనమేలే ||ఇ||

చరణం 2: కామాది షడ్వర్గ గాడాంధకారది
పామరనాగిద్ద పాతకను
శ్రీమనోహరనె చిత్తజ జనకనె
నామముద్రికెయింద నంబిద దాసనమేలే ||ఇ||

చరణం 3: మనసావాచా కాయది మాళ్పకర్మవు
దానవాంతక నిన్నాధీనవల్లెరంగ
ఏనుమాడిదరేను ప్రాణనిన్నదుదేవ
శ్రీనాథ పురందర విఠల దాసన మేలే ||ఇ||

రాగం: హంసానంది తాళం: ఆది

పల్లవి: ఇదు ఏనంగ మోహనాంగ

అను పల్లవి: మదనజనక తొరవెయ నరసింగ॥

చరణం 1: సురరును తిసిదరె తుటియమిసుకదవ
మరెదేతకె బాయ తెరదె పేళొమ్మె॥

చరణం 2: వరనీలముత్తు మాణిక్య హారగళిరె
కొరళల్లి కరుణమాలెయ నిట్టు మెరెవుదు ॥ఇదు॥

చరణం 3: తొరవెయ నరహరి పురందరవిఠల
శిరియప్ప తొడెయొళు అరియనిట్టరివుదు ॥ఇదు॥

రాగం: రాగమాలిక తాళం: ఆది

పల్లవి: ఏళయ్య బెళగాయితు ఏళునారాయణా॥

అనుపల్లవి: ఏళు నారాయణ ఏళు లక్ష్మీరమణ
ఏళు శ్రీగిరియొడెయ వేంకటేశా ॥ఏ॥

చరణం 1: దాసరెల్లరు బందు ధూళి దర్శనగొందు
లేసాగి తాళదండిగెయ పిడిదు
కేశవనె నిమ్మ సిరినామవను స్మరిసుతలి
వాసుదేవనే ఉదయదలి పాడుతిహరు ॥ఏ॥

చరణం 2: కాసిద్ధ హాలుగళ కావడియ తుంబిట్టు
లేసాగి కెనెమొసరు బెణ్ణెయనె మెద్దు
శేషశయననె ఏళు సముద్ర మథనవమాడు
దేశకెంపాయితెళయ్య హరియె ॥ఏ॥

చరణం 3: అరళుమల్లిగె – బాజి – పరిమళదపుష్పగళ
సురరు తందిహరయ్య సుజన రొడెయ
అరవిందలోచననే కోళి కూగితుకేళు
పురందరవిఠలనె బెళగాయితు ॥ఏ॥

రాగం: హిందోళ　　　　　　　　　　　　　　తాళం: ఆది

పల్లవి: ఓడిబారయ్య వైకుంఠపతి నిన్న
నోడువె మన దణియె ||ఓ||

అను పల్లవి: నోడి మాతాడి ముద్దాడి సంతోషగూడి
పాడి పొగుళువెనొ పరమపురుష హరి ||ఓ||

చరణం 1: కెందావరె పొల్వ పాదగళింద రంగ
ధిమిధిమిధిమి కెందు కుణియుతలీ
అందుగె కిరుగెజ్జె ఘులుఘులురెన్నలు
చందది పీతాంబర నలిదాడలు ||ఓ||

చరణం 2: కోటి సూర్యప్రకాశదంతె కి
రీట - కుండల - బావులి - హొళెయె ల
లాటకస్తూరితిలక ఇడువెరంగ
కూటగోపాలర ఆట సాకొ ఈగ ||ఓ||

చరణం 3: మంగళాత్మక మోహనకాయరంగ
సంగీతలోల సద్గుణశీల
అంగనెయరిగెల్ల అతిప్రియనాధ శుభ
మంగళ మారుతి పురందరవిఠల ||ఓ||

రాగం: మోహన తాళం: ఆది

పల్లవి: కళ్యాణం తులసి కళ్యాణం
కళ్యాణవెనమ్మ కృష్ణ శ్రీతులసిగె ॥క॥

అను పల్లవి: బల్లిద శ్రీవాసుదేవనిగె ॥క॥

చరణం 1: అంగళదొళగెల్ల తులసివనమాడి
శృంగారవమాడి శ్రీప్రభుదింద
కంగళపాపవ పరిహరిసువముద్దు
రంగ బందల్లి నెలసిహను ॥క॥

చరణం 2: మిందు మడియనుట్టు సందేహవబిట్టు
తందశ్రీ గంధాక్షతె గళింద
సింధుశయనన వృందావనది పూజిసె
కుందదభాగ్యవ కొడుతిహళు ॥క॥

చరణం 3: ఉత్థాన ద్వాదశి దివసదల్లి
ఉత్తమ తులస్సిగె వివాహవ
చిత్తనిర్మలరాగి మాడిదవరిగె
ఉత్తమగతి ఈవ పురందరవిఠల ॥క॥

రాగం: మోహన తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: కాయలారెనో కృష్ణా కండవర బాగిలను
నాయికున్నియ తెరది పరర పీడిసుత ||కా||

చరణం 1: ఉదయకాలదలెద్దు సంధ్యావిధియ బిట్టు
పదుమనాభనపాద సేవెయనుమాడదె
ముదదినిన్నర్చిసదె నరర సదనవహొక్కు
ఒదిగి సేవెయెమాడి అవరబాగిలను ||కా||

చరణం 2: కల్లకరగిస బహుదు కడలె హురిగడలెయెళు
తైలవను తెగెదాదరుణ్ణబహుదు
బల్లిదర మనవ మెచ్చిసలారె ప్రతిదినది
హల్లుగిరిగిరిదు హంబలిసి బాయబిడుత ||కా||

చరణం 3: ఇంతు నానాచింతెయొళు నిన్న నెనెయదలె
భ్రాంతియెంతెంబ హెబ్బలెయొళు సిలుకి
అంత్యదారియకాణె ఆదరిసువరు ఇల్ల
చింతెయను బిడిసయ్యా పురందర విఠల ||కా||

రాగం: రాగమాలిక తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: కూసిన కండీర్యా ముఖ్య ప్రాణన కండీర్యా
బాలన కండీర్యా బలవంతన కండీర్యా ||కూ||

చరణం 1: అంజని ఉదరది హుట్టితు కూసు
రామన చరణకె ఎరగితు కూసు
సీతెగె ఉంగుర కొట్టితు కూసు
లంకాపురవనె సుట్టితు కూసు ||కూ||

చరణం 2: బండి అన్నవ ఉండితు కూసు
బకన ప్రాణవ కొండితు కూసు
విషదలడ్డిగె మెద్దితు కూసు
మడదిగె పుష్పవ కొట్టితు కూసు ||కూ||

చరణం 3: మాయావాదిగళ గెద్దితు కూసు
ద్వైతమతవనుద్ధరిసితు కూసు
మధ్వరాయరెంబ వెసరిన కూసు
పురందరవిఠలన ప్రేమద కూసు ||కూ||

రాగం: కళ్యాణి | తాళం: ఆది

పల్లవి: గజవదన బేడువే గౌరీతనయ
త్రిజగవందితనె సుజనర పొరెవనె ||గ||

చరణం 1: పాశాంకుశధర పరమపవిత్ర
మూషికవాహన మునిజనప్రేమ ||గ||

చరణం 2: మోదది నిన్నయ పాదవతోరో
సాధువందితనె ఆదరిదిందలి ||గ||

చరణం 3: సరసిజనాభ శ్రీపురందర విఠలన
నిరుతనెనెయువంతె దయామాడో ||గ||

రాగం: బృందావనసారంగి | తాళం: ఆది

పల్లవి: జయజానకీకాంత జయసాధువినుత
జయతు మహిమానంత జయభాగ్యవంత ||జ||

చరణం 1: దశరథాత్మజ వీర దశకంఠ సంహార
పశుపతీశ్వరమిత్ర పావనచరిత్ర
కుసుమబాణస్వరూప కుశలకీర్తికలాప
అసమసాహస శిక్ష అంభుజదళాక్ష ||జ||

చరణం 2: సామగానవిలోల సాధుజనపరిపాల
కామితార్థ ప్రదాత కీర్తిసంజాత
సోమసూర్యప్రకాశ సకలలోకాధీశా
శ్రీమహారఘువీర సింధుగంభీర ||జ||

చరణం 3: సకలశాస్త్ర విచార శరణజనమందార
వికసితాంబుజవదన విశ్వమయసదన
సుకృతమోక్షాధీశా సాకేతపురవాస
భక్తవత్సలరామ పురందరవిఠల ||జ||

రాగం: మిశ్రమోహన తాళం: ఖండం

పల్లవి: జయమంగళం నిత్యశుభమంగళం

చరణం 1: సచ్చిదానంద సర్వగుణపూర్ణగె
అత్యంత సుజ్ఞాన గబ్జాక్షగె
మెచ్చిగోపియరొడనె మనవిట్టు కూడిదగె
నిత్యకళ్యాణ నిర్దోషగె ||జ||

చరణం 2: వ్యాసావతారగె వేద ఉద్ధారగె
సాసిరనామద సర్వే శగె
వాసవాగిద్ధ శ్రీవైకుంఠనిలయగె
శేషగిరివాస వేంకటరాయగె ||జ||

చరణం 3: అంబరీషనశాప పరిహరిసి దవనిగె
తుంబురునారద ముని వంద్యగె
అంబుజనాభగె అజనపెత్తవగె
కంబుకంధర పురందర విఠలరాయగె ||జ||

రాగం: బృందావనసారంగి మరియు శంకరాభరణం — తాళం: ఆది

పల్లవి: దయమాడో రంగ దయామాడో
దయామాడో నిన్నదాస నానెందు ॥ద॥

చరణం 1: హలవు కాలదినిన్న హంబల ఎనగె
ఒలిద పాలిస బేకు వారిజనాభ ॥ద॥

చరణం 2: ఇహపరగతి నీనె ఇందిరారమణ
సహాయనిన్నదె సర్వదా తోరో కరుణ ॥ద॥

చరణం 3: కరిరాజవరదనె కామితఫలదా
పురందరవిఠల హరిసార్వభౌమ ॥ద॥

రాగం: మిశ్ర ధర్మావతి తాళం: ఆది

పల్లవి: దేవకికంద ముకుంద॥

చరణం 1: నిగమోద్ధార నవనీత చోర
ఖగపతివాహన జగదోద్ధార ॥దే॥

చరణం 5: నిగమగోచర బంద నిత్యతృప్తను బంద
నగెముఖపురందరవిఠల బందనో ॥దే॥

చరణం 2: శంఖచక్రధర శ్రీగోవింద
పంకజలోచన పరమానంద ॥దే॥

చరణం 3: మకరకుండలధర మోహనవేష
రుకుమిణివల్లభ పాండవపోష ॥దే॥

చరణం 4: కంసమర్ధనా కౌస్తుభాభరణ
హంసవాహన పూజిత చరణ ॥దే॥

చరణం 5: వరవేలాపురచెన్న ప్రసన్న
పురందరవిఠల సకల గుణపూర్ణ ॥దే॥

రాగం: భూపాలం　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: ఆది

పల్లవి: దేవబందనమ్మ స్వామి బందను
దేవరదేవ శిఖామణి బందను ॥దే॥

చరణం 1: ఉరగశయన బంద గరుడగమన బంద
నరగొలిదవబంద నారాయణ బంద ॥దే॥

చరణం 2: మందరోద్ధర బంద మామనోహర బంద
బృందావనపతి గోవింద బంద ॥దే॥

చరణం 3: పక్షివాహన బంద లక్ష్మణాగ్రజ బంద
అక్షయఫలద లక్ష్మీరమణ బంద ॥దే॥

చరణం 4: నక్రహరను బంద చక్రధరను బంద
అక్రూర గొలిద త్రివిక్రమ బందను ॥దే॥

చరణం 5: నిగమగోచర బందనిత్యతృప్తను బంద
నగెముఖపురందరవిఠల బందనో ॥దే॥

రాగం: ద్విజావంతి　　　　　　　　　　తాళం: ఆది

పల్లవి: నానిన్న మనకె బారెనే జయపాండురంగ ||నా||

అను పల్లవి: నాన్ని మనకె బారెనె బందరె ఈ భవద బలెయొళు
సిలుకువెనె

చరణం 1: తందెతాయిగళ తొరెద ధ్రువనిగె
చందదింద మార్గవ తోరిదె ||నా||

చరణం 2: పంకజనాభనె కుబుజెడొంకనె తిద్ది
నీ కూడిదె సంభ్రమ దిందవళ ||నా||

చరణం 3: దీనరుద్ధరిపపురందరవిఠల
ఏనుకారణ ఎన్న మరెతె జయపాండురంగ ||నా||

రాగం: *ద్విజావంతి తాళం: ఆది

పల్లవి: నారాయణ ఎన్నిరో శ్రీనరహరి
పారాయణ మాడిరో ||నా||

నారాయణనెందు అజామిళను కైవల్య
సేరిదనెంబొ సుద్దియకేళి అరియరె ||నా||

చరణం 1: చోరర భయవిల్లవొ హరినామక్కె
యారఅంజికె ఇల్లవొ
ఊరనాళువ దొరెయొ నీతిభీతిగళిల్ల
ఘోరపాతకవెల్ల దూరమాడువదక్కె ||నా||

చరణం 2: కాశిగె హోగలేకె కావడి పొత్తు
బేసత్తు తిరుగలేకె
వాసుదేవెననామ బాయితుంబ నెనెదరె
క్లేశగళెంబుదు లేశమాత్రవిల్ల ||నా||

చరణం 3: స్నానవమాడలేకె మానవరిగె
మౌనమంత్రగళేకె
దీనపాలకనమ్మ బెట్టదొడయన్న
ధ్యానకె సరియుంటె పురందరవిఠలన ||నా||

రాగం: కానడ　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: ఆది

పల్లవి: నారాయణనిన్న నామద స్మరణెయ
సారామృతవెన్న బాయిగె బరలి ॥నా॥

చరణం 1: ఆడువాగ నలిదాడువాగలి
నోడుత నిందు మాతాడువాగలి
కేడుతనదింద కూడి ఈభవదోళు
మాడిద పాపవు ఓడి హోగువహాగె ॥నా॥

చరణం 2: ఉరిబందాగలి ఛళిబందాగలి
గడగడ నడగుత తిరుగువాగలి
హరినారాయణ దురితనివారణ
ఇరుళు హగలు నిన్న స్మరణె మాడువంతె ॥నా॥

చరణం 3: సంతత నిన్నయ సాసిరనామవెన్న
అంతరంగదొళు యిరుతిరలీ
సంతతవరద శ్రీపురందర విఠల ఎ-
న్నంత్యకాలదొళు మననెనెసువహాగె ॥నా॥

రాగం: బృందావనసారంగి తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: నిన్ననోడి ధన్యనాదెనో హే శ్రీనివాస ||ని||

అను పల్లవి: నిన్ననోడి ధన్యనాదె ఎన్న మనది నింతు సుప్ర-
సన్న దయమాడి నీను మున్నినంతె సలహబేకొ ||ని||

చరణం 1: లక్ష్మీరమణా పక్షివాహన - లక్ష్మి నిన్న వక్షదల్లి
రక్షణ శిక్షణదక్ష పాండవపక్ష కమలాక్ష రక్షిసు ||ని||

చరణం 2: దేశదేశగళను తిరుగి
ఆశాబద్ధనాదె స్వామి
దాసనెనిసి ఎన్న జగ-
ధీశ కాయొ వాసుదేవ ||ని||

చరణం 3: కంతుజనక కొట్టు ఎనగె
అంతరంగద సేవెయన్ను
అంతరవిల్లదె పాలిసయ్య
హొంతకారి పురందరవిఠల ||ని||

రాగం: షణ్ముఖప్రియ తాళం: ఆదిజ

పల్లవి: పాలిసె ఎన్నను శ్రీమహాలక్ష్మి
పాలిసె ఎన్నను ఫాలాబ్ధిసంజాతే ॥పా॥

అను పల్లవి: లలితాంగి శుభదేవి మంగళదేవి ॥పా॥

చరణం 1: వేదాభిమాని సారసాక్షి శ్రీధరరమణి
కాదుకో నిన్నయ పాదసేవకరన్ను
ఆదిశక్తి సర్వాధారె గుణపూర్ణె ॥పా॥

చరణం 2: దయదింద నోడే భజిపభక్తర
భయదూరమాడే దయపాలిసుమాతె
త్రైలోక్యవిఖ్యాతె జయదేవి సువ్రతే
హయవదనన ప్రీతే ॥పా॥

చరణం 3: నీనల్లదన్య రక్షిపరన్ను కాణెనా మున్నా
దానవాంతక సిరిపురందరవిఠలన
ధ్యానిప భకుతుర మాన నిన్నదుతాయె ॥పా॥

రాగం: బహుదారి　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: బారయ్య వేంకటరమణ
భక్తర నిధియే ||బా||

తోరో నిన్నదయ తోయజాంబకనె ||బా||

చరణం 1: వేదగోచర బారో ఆదికచ్ఛప బారో
మోదసూకర బారో సదయానరసింహ బారో ||బా||

చరణం 2: వామనభార్గవ బారో రామకృష్ణనె బారో
ప్రేమద బుద్ధనె బారో స్వామి కల్కి నీ బారో ||బా||

చరణం 3: అరవిందనాభ బారో సురరప్రభువే బారో
పురుహూతవంద్య బారో పురందరవిఠల బారో ||బా||

రాగం: హిందోళ తాళం: ఆది

పల్లవి: ముఖ్యప్రాణ ఎన్న మూలగురవె
రక్కసాంతక శ్రీ రామన నిజదాస ॥ము॥

చరణం 1: తందె నీనె ఎనగె తాయి నీనె ఎనగె
బంధునీనె ఎనగె బళగవు నీనె
ఎందెందిగునమ్మ ఎల్లరరక్షిపను నీనే ॥ము॥

చరణం 2: తాతనీనె ఎనగె కర్త నీనె ఎనగె
విత్త నీనె ఎనగె విభవ నీనె
సత్య నీనె ఎనగె సదాచారవు నీనే ॥ము॥

చరణం 3: సుఖవు నీనె ఎనగె సులభవూ నీనే ఎనగె
ఏకాంత శ్రీపురందరవిఠలన
భకుత నిజదాస నీనే ॥ము॥

రాగం: మిశ్రమధ్యమావతి | తాళం: ఆది

పల్లవి: రంగబారో పాండురంగబారో శ్రీ.

అను పల్లవి: రంగబారో నరసింగబారో ||రం||

చరణం 1: కంద బారో ఎన్నతందె బారో
ఇందిరారమణ ముకుంద బారో ||రం||

చరణం 2: అప్ప బారో తిమ్మప్ప బారో కం -
దర్పనయ్యనె కంచివరద బారో ||రం||

చరణం 3: అణ్ణబారో ఎన్న చిన్న బారో
పుణ్యమూర్తి మహిషాపురిచెన్న బారో ||రం||

చరణం 4: విష్ణుబారో ఉడుపికృష్ణబారో ఎ -
న్నిష్టమూర్తి పురందరవిఠల బారో ||రం||

రాగం: శంకరాభరణం | తాళం: ఆది

పల్లవి: లాలిలాలి నమ్మ హరియె లాలి
సురనరరిగె ఒలిదు కరుణవ
బీరువదొరియె లాలి ॥లా॥

చరణం 1: రామలాలి మేఘశ్యామలాలి
మా మనోహర అమిత సద్గుణధామలాలి ॥లా॥

చరణం 2: కృష్ణలాలి సర్వోత్కృష్టలాలి
దుష్టర శిక్షిసి శిష్టర పొరెవ సంతుష్టలాలి ॥లా॥

చరణం 3: రంగలాలి మంగళాంగలాలి
గంగెయ పడెద తుంగమహిమ నరసింగలాలి ॥లా॥

చరణం 4: నందలాలి గోపీకందలాలి
మందరగిరిధర మధుసూదన ముకుందలాలి ॥లా॥

చరణం 5: శూరలాలి రణధీరలాలి
మారనయ్యనమ్మ గురుపురందరవిఠల లాలి ॥లా॥

రాగం: మోహన తాళం: ఆది

పల్లవి: లాలిసిదళు మగనా యశోదే ||లా||

చరణం 1: అరళెలి మాగాయి బెరళిగుంగురవిట్టు
తరళన మైసిరి తరుణినోడుత హిగ్గి ||లా||

చరణం 2: బాలకనే కెనెహాలు మొసరనీవె
లీలెయందలి ఎన్న తోళ్‌మేలే మలగెందు ||లా||

చరణం 3: ముగుళునగె మొగదింద ముద్దు తాతారెందు
జగదొడెయన శ్రీ పురందరవిఠలన ||లా||

రాగం: బృందావనసారంగి తాళం: ఆది

పల్లవి: వేంకటరమణనె బారో
శేషాచలవాసనే బారో
పంకజనాభ పరమపవిత్ర
శంకరమిత్రనె బారో ॥వేం॥

చరణం 1: ముద్దుముఖద మగువె నినగె
ముద్దుకొడువెను బారో
నిర్దయవేకో నిన్నొళగె నాను
హొందిద్దేనె బారో ॥వేం॥

చరణం 2: మందరగిరియనెత్తిదా -
నందమూర్తియె బారో
నందనకంద గోవింద ముకుందన
ఇందిరెయరసనె బారో ॥వేం॥

చరణం 3: కామనయ్య కరుణాళో
శ్యామలవర్ణనె బారో
కోమలాంగ శ్రీపురందరవిఠలనె
స్వామిరాయనె బారో ॥వేం॥

రాగం: హిందోళ తాళం: త్రిపుట

పల్లవి: శరణు వేంకటరమణ నిన్న
చరణవ నంబిదె నాను
కరుణాసాగర కామితఫలవీవ
శరణభక్తర కావ గరుడవాహన దేవా ॥శరణు॥

చరణం 1: భక్తవత్సల హరియె నమ్మ
భవదురితపరిహారనె
అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయక
శరణభక్తర కావ సురమునిగళ దేవా ॥శరణు॥

చరణం 2: పాపవినాశన తీర్థ నమ్మ
పాతకవ పరిహారనె
శ్రీవేంకటేగిరినివాస
కోనేరి తీర్థాధినివాస ॥శరణు॥

చరణం 3: దేశకధికవాద నమ్మ
శేషగిరియలి వాసా
శ్రీవేంకటగిరి తిరుమలేశ
దాసదాసర సలహువ పురందరవిఠల ॥శరణు॥

రాగం: రాగమాలిక తాళం: ఆది

పల్లవి: వేంకటేశ దయమాడో వేదవేద్యనే
పంకజాక్ష అభయవిత్తు బేగన్న రక్షిసయ్య ॥వేం॥

చరణం 1: చిత్తచంచలవ బిడిసో
మత్తె క్రోధవ ఓడిసో
భ్రాంతివిషయగళు బేడ
కంతుపిత నారాయణ ॥వేం॥

చరణం 2: సృష్టిమూరరోళగె నీనె కష్టపడిసువరేనో
నష్టతన్న నోడబేడో దృష్టిసి నోడో దయాళో ॥వేం॥

చరణం 3: భాళ అపరాధినాను నిన్న బళిగె బందెనాను
ఒలిదు ఎన్న రక్షిసయ్య మేల్గిరి పురందరవిఠల ॥వేం॥

రాగం: మిశ్రఅఠాణా　　　　తాళం: త్రిపుట

పల్లవి:
శరణు సిద్ధివినాయక
శరణు విద్యప్రదాయక
శరణు పార్వతితనయమారుతి
శరణు మూషికవాహన ||శ||

చరణం 1:
నిటిలనేత్రన దేవిసుతనె
నాగభూషణ ప్రియనె
కటితటాంచిత కోమలాంగనె
కర్ణకుండల ధారనె ||శ||

చరణం 2:
బటువ ముత్తిన పదకహారనె
బహు హస్త చతుష్టనె
ఇట్ట తొడిగెయు హేమ కంకణ
పాశాంకుశ ధారనె ||శ||

చరణం 3:
కుక్షి మహలంబోదరనె
ఇక్షుచాపన గెలిదనె
పక్షివాహన నాదపురందర
విఠలన నిజదాసనె ||శ||

రాగం: కళ్యాణి తాళం: ఆది

పల్లవి: శ్రీనివాస నీనె పాలిసొ
క్రితజన పాలా గానలోల శ్రీముకుందనె ॥శ్రీ॥
ధ్యానమాళ్ప సజ్జనర మానదిం పరిపాలసొ
వేణుగోపాల గోవింద వేదవేద్య నిత్యానంద ॥శ్రీ॥

చరణం 1: ఎందిగె నిన్న పాదాబ్జవ పొందువ సుఖ
ఎందిగె లభ్యవో మాధవా
అంధకారణ్యదల్లి నిందు తత్తరిసుతిహెనో
అందదింభవాబ్ధియొళు నిందు నొందెనో ముకుంద ॥శ్రీ॥

చరణం 2: ఎష్టుదిన కష్టపడువుదో యశోదె కంద
దృష్టియింద నోడలాగదె ముట్టి నిన్న భజిసలిల్ల
కెట్టనరజన్మదవను దుష్ట కార్యమాడిదాగ్యూ
ఇష్టనాగి కైయ పిడిదు ॥శ్రీ॥

చరణం 3: అనుదిన అనేకరోగగళ అనుభవిసిదెనో
ఘనమహిమ నీనె బల్లెయ
తనువినల్లి బలవిల్ల నెనెదు మాత్రసలహువ
హనుమధీశ పురందరవిఠల నీ ఎనగె ఒలిదు ॥శ్రీ॥

రాగం: బృందావన సారంగి తాళం: ఆది

పల్లవి: స్మరిసా సర్వద హరియ
సురవరదొరెయ కరుణానిధియా ||స్మ||

చరణం 1: మునిజనవంద్యన మనసిజనయ్యన
మనదలి అనుదిన నెనెయొ హరియ ||స్మ||

చరణం 2: నందనకందన ఇందిరెయ అరసన
మందరోద్ధరన చందిందలి హరియ ||స్మ||

చరణం 3: వరగుణపూర్ణన సరసిజనేత్రన
పరవాసుదేవనె ప్రాణనప్రియన ||స్మ||

చరణం 4: కంజదళేక్షణ మంజుళ హారన
అర్జున సారథి సజ్జన ప్రియన ||స్మ||

చరణం 5: వేంకటరమణన సంకట హరణన
లక్ష్మీరమణన పురందరవిఠలన ||స్మ||

రాగం: సింధుభైరవి　　　　తాళం: ఆది

పల్లవి: సుందరమారుతి ముఖ్యప్రాణబంద మనెగె
శ్రీరామ నామ ధ్వనిగె ||సుం||

చరణం 1: కణకాలందుగె గెజ్జె ఝుణఝుణరెనుత
ఝుణకుఝుణకు రెందు కుణికుణిదాడుత ||సుం||

చరణం 2: తుంబురు నారదర్వీణె బారిసలు
వీణెబారిసలు శ్రీరామనామపాడుతా ||సుం||

చరణం 3: పురందరవిఠలన నెనెదు పాడుతలి
నెనెదు పాడుతలి ఆలింగన మాడుతలి ||సుం||

రాగం: మిశ్రహిందోళ　　　　　　　　　　　　　　తాళం: ఆది

పల్లవి: హరియ నెనెయద నరజన్మ వేకే
నరహరియ కొండాడద నాలిగే ఏకే ॥హరి॥

చరణం 1: వేదవనోదద విప్రతానేకే
కాదలరియద క్షత్రియనేకే
క్రోధవ బిడద సన్యాసి తానేకే
ఆదరవిల్లద అమృతాన్నవేకే ॥హరి॥

చరణం 2: సత్యశౌచవిల్లద ఆచారవేకే
నిత్యనేమవిల్లద జపతపవేకే
భక్తిలిమాడద హరిపూజె యేకె
ఉత్తమరిల్లద సభెయు తానేకే ॥హరి॥

చరణం 3: మాతా పితర పొరెయద మక్కళేకె
మాతుకేళద సొసెగొడవె తానేకె
నీతియనరియద కూట తానేకే అ-
నాథనాద మేలె కోపవదేకె ॥హరి॥

చరణం 4: అళిదు అళిదు హోగువ మక్కళేకే
తిళిదు బుద్ధియ హేళద గురువేకే
నళినవాభ శ్రీపురందరవిఠలన
చెలువ మూరుతియ నోడద కంగళేకే ॥హరి॥

రాగం: కళ్యాణి 		తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: హిందిల్లా స్వామి ముందిల్లా
గోవింద నీ నిల్లదె ఇహపరవిల్ల ||హిం||

చరణం 1: పరర బేడిప్పంతే గతియాయితల్ల
నరర తుతిసి నాలిగె బరడాయి తల్ల
పరవిల్ల ఇహవిల్ల నరజన్మ స్థిరవల్ల
నరగె పామరగె పాపద పంజరగె ||హిం||

చరణం 2: తనువు తన్నదల్ల తన్నవరు తనగిల్ల
అనుకూలవిరువాగ సతిసుతరెల్ల
అనువుతప్పి మనతల్లణిసువాగ
వనజనాభ నీ నల్లదె యారిల్ల ||హిం||

చరణం 3: మాతాపితృ బంధుగళు ముంతాగి
సంప్రీతి యొళిరలు మన్నిపరు యెల్ల
కాతరనాగ్యెమ కొండుయవాగ సం -
గాత యిన్నారయ్యా పురందరవిఠల ||హిం||

రాగం: కళ్యాణి　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: హువ్వ చెండాడిదనే శ్రీకృష్ణ
హువ్వ చెండాడిదనే శ్రీకృష్ణ ||హు||

చరణం 1: పుండరీకాక్షను పురుషోత్తమ హరి
గుండు ముత్తిన పుష్ప చెండాడిద కృష్ణ ||హు||

చరణం 2: అండజవాహన అమరేంద్రవంద్యను
పురందర విఠలను చెండాడిద కృష్ణ ||హు||

శ్రీ కనకదాసులు



రాగం: షణ్ముఖప్రియ

శ్లో॥ యమాంశస్య పరాభక్త్యా సుప్రసన్నోహరిః స్వయం

యస్యాచార్యో వ్యాసరాయః తం వందే కనకాభిదం॥

శ్రీకనకదాసులు

కనకదాసు ధార్వాడ జిల్లా బంకాపుర తాలూకాలోని "బాడ" గ్రామంలో క్రీ.శ.1508లో జన్మించారు. ఈయన పేరు తిమ్మప్ప. ఈయన ఇంచుమించు పురందరదాసు కాలం వారే. వీరిద్దరిని ఆశ్వనీ దేవతలనడం వాడుక. వ్యాసరాయ శిష్యులైన వీరిద్దరూ దాస వాఙ్మయ చరిత్రను, ప్రతిష్టను హెచ్చించారు. యమధర్మరాజే, మాండవ్య ఋషి శాపమునకు బలియై ద్వాపర యుగమునందు విదురుడుగను కలియుగమునందు కనకదాసుగాను అవతరించెనను ప్రతీతి ఆస్తిక జనులలో వున్నది. కనకదాసు దండనాయకుడిగ నుండి యుద్ధములో శత్రువులచే పరాజితుడై అన్నిటి మీద విరక్తి కలిగి సర్వసంగ పరిత్యాగి అయ్యాడంటారు. కనకదాసు "కాగినేతి" అనే గ్రామంలో దేవాలయం నిర్మించి దానిలో ఆదికేశవ స్వామిని ప్రతిష్టించెను.

కనకదాసు మధ్వ సాంప్రదాయమును అవలంబించి వ్యాసరాయల శిష్యులైనారు. ఒకనాడు వ్యాసరాయలు పలువురు విద్వాంసులతో సభను ఏర్పాటుచేసినప్పుడు ఆ సభలో మోక్షానికి అర్హులు ఎవరను ప్రశ్న వచ్చెను. సభలో ఎవరూ సరియైన సమాధానం చెప్పలేక పోయినపుడు కనకదాసు లేచి "నేను పోతే మోక్షానికి పోతాను" అంటారు. సభలోని పండితులందరూ కురువ జాతికి చెందినవానికి మోక్షమా అని అసూయపడగా కనకదాసు తన పలుకులోని ఆంతర్యాన్ని ఈవిధంగా అభివర్ణించెను. "నేను అనగా అహంకారం అని అర్థం. ఇది నశించినవారే మోక్షానికి అర్హులు.

ఒక పర్యాయం తమ కులదైవమైన శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిని దర్శించదానికి వెళ్ళగా కనకదాసుకు స్వామి దర్శనం లభ్యం కాలేదు. చలిచేత మారుమూల పడుకుని నిద్రిస్తుండగా స్వామి తన పట్టు వస్త్రం కప్పి అంతర్థానమౌతాడు. ఆలయాధికారులు ఈతనిమీద దొంగతనం అంటగట్టి వాతలు పడేలాగ కొట్టగా మరునాడు స్వామివారి విగ్రహం మీద వాతలుండటం గమనించి తమ అపచారాన్ని మన్నించమని కనకదాసును వేడుకుంటారు.

కనకదాసు వ్యాసరాయనికి పరమశిష్యుడై అతని అనుగ్రహమునకు పాత్రుడై భక్తి జ్ఞానములను బడసి "బడదాది కేశవ" "కాగినెలెయాదికేశవ" "ఆదికేశవ" అను

మకుటములతో కీర్తనలను, ముండిగలను కన్నడములో రచించెను. ఇతని వ్యక్తిత్వం ఇతని కీర్తనలలో కన్పిస్తుంది. కనకదాసు కీర్తనలే కాక కొన్ని కావ్యాలను కూడా వ్రాసారు. మోహనతరంగణి, నళచరిత్ర, హరిభక్తసార మొ॥నవి వీరి రచనలు. కనకదాసు కీర్తనలలో నీతి, వేదాంతం కనిపిస్తాయి. ఈయన కులాతీత సమాజాన్ని సమర్థించారు. కులాన్ని పరిహసిస్తూ ఈ విధంగా అన్నారు.

ఆత్మ ఏ కులము
జీవము ఏ కులము
పంచేంద్రియముల కులమెయ్యది
అంతరాత్మలో నెలకొనియుండె
ఆదికేవశునకు ప్రీతి పాత్రులైన
వారికి యిట్టి కులమేల.

ఒక సారి కనకదాసు ఉడిపి వెళ్ళి శ్రీకృష్ణుని దర్శనం అపేక్షించగా ఈయనకు ప్రవేశం నిరాకరించగా అపుడు నిశ్చలభక్తితో ఆలయం వెలుపల నుండే శ్రీకృష్ణుని ధ్యానించగా చిత్రంగా గర్భగుడి పడమటి వైపు నుండి గోడపై భాగంలో కొన్ని యిటుకలు రాలిపడి చిన్న కిటికీ ఏర్పడింది. దానిగుండా కనకదాసు శ్రీకృష్ణుని దర్శనం చేసుకున్నారు. అంతేకాక శ్రీకృష్ణుడు తన భక్తునిపై పశ్చిమాభి ముఖంగా నిలిచాడు. ఈకిటికి యిప్పటికీనీ "కనకుని కిటికీ" గా చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయింది.

కనకదాసు దాససాహిత్య పరంపరలో కడు ప్రసిద్ధికెక్కినవారు. ఈయన 4 రచనలు హరిభక్తసార, నళచరిత్ర మోహనతరంగిణి, రామధ్యాన చరిత్ర ఈతని అపారభక్తికి, కావ్యరచనాశక్తికి, శృంగారరసానురక్తికి, సంసార విరక్తికి, కల్పనాశక్తికి ద్యోతకములుగా నున్నవి.

భక్తి పారవశ్యంలో తొంభై ఏళ్ళు జీవించిన కనకదాసు ఆదికేశవస్వామి సన్నిధానంలో తనువును చాలించి స్వామి సన్నిధానాన్ని చేరినారు.

రాగం: మిశ్ర కానడ తాళం: త్రిశ్రం

ఈశనిన్న చరణభజనె ఆశెయింద మాడువెను
దోషరాశి నాశమాడు శ్రీశకేశవ॥
శరణు హొక్కెనయ్య ఎన్న మరణసమయదల్లినిన్న
చరణెస్మరణె కరుణిసయ్య నారాయణా॥
శోధిసెన్న మనద కలుష బోధిసయ్య జ్ఞాన వెనగె
బాధిసువా యమన బాధె బిడిసు మాధవా॥
హిందనేక యోనిగళలి బందుబందు నొందె నాను
ఇందు భవద బంధ బిడిసు తందె గోవిందా॥
భ్రష్టనెనిసబేడ కృష్ణ ఇష్టమాత్ర బేడి కొంబె
శిష్టరొడనె ఇట్టుకష్టబిడిసు విష్ణువే॥
మొదలు నిన్నపాదపూజె ముదది మాళ్పెనయ్య నాను
హృదయదొళగె హదుగిసయ్య మధుసూధనా॥
కనిదుకొందు ఇరువపాప సవెదు పోగు వంతె మాడి
జవన బాధెయన్ను బిడిసు త్రివిక్రమ॥
కామజనక నిన్న నామ ప్రేమదింద పాడువంథ
నేమవెనగె పాలిసయ్య స్వామివామన॥
మదననయ్య నిన్న మహిమె వదనదల్లియిరువంతె
హృదయదల్లి సదనమాడు ముదది శ్రీధరా॥
హుసియనాడి హొట్టి హొరెవ విషయదల్లి రసికనెందు
హుసిగె నీను హోకదిరో హృషీకేశనే॥
అబ్దియొళగె బిద్దునాను ఒద్దు కొంబెనయ్య భవది
గెద్దుపోప బుద్ధితోరు పద్మనాభనే॥
కామక్రోధ బిడిసినిన్న నామజిహ్వె యొళగె సుడిసా
శ్రీమహానుభావనాద దామోదరా॥
పంకజాక్ష నీను ఎన్న మంకుబుద్ధి బిడిసినిన్న
కింకరన్న మాడికొళ్ళొ సంకర్షణా॥

ఏసుజన్మ బందరేను ధ్యాసనాగలిల్లనాను
గాసిమాడదిరు ఇన్ను వాసుదేవనే॥
బుద్ధి శూన్యనాగినాను - కద్దకళ్ళనాదె ఎన్న
తిద్ధిహృదయ శుద్ధమాడు ప్రద్యుమ్ననె॥
జనని జనక నీనె యెందు ఎనువెనయ్య దీనబంధు
ఎనగెముక్తిపాలిసింధు అనిరుద్ధనె
హరుషదిందనిన్న నామామస్మరిసువంతెమాడుప్రేమ
ఇరిను నిన్న చరణదల్లి పురుషోత్తమా॥
సాధుసంగ కొట్టునిన్న పాదభజకనెనిసుఎన్న
బేధమాడినోడదిరు అధోక్షజా॥
చారుచరణతోరి ఎనగె పారుగాణిసయ్యకొనెగె
భారహాకిరువె నినగె నారసింహనే॥
సంచితార్థ పాపగళను కించితాదరిడదంతె
మంచితాగి కళయబేకు స్వామి అచ్యుతా॥
జ్ఞానభక్తి కొట్టునిన్న ధ్యానదల్లి ఇట్టు ఎన్న
హీనబుద్ధి బిడిసాము‍న్న శ్రీ జనార్థనా॥
జపతపానుష్ఠాన నీను ఒప్పువంతె మాడదల్లి
తప్పుకోటి క్షమిసబేకు హే ఉపేంద్రనే॥
మొరెయ ఇడువెనయ్య నినగె సెరెయ బిడిసుభవద ఎనగె
ఇరిసు భక్త రొళగె పరమపురుష శ్రీహరే॥
పుట్టిసలు బేడవిన్ను పుట్టిసిదకె పాలిసిన్ను
ఇష్టమాత్ర బేడికొంబె శ్రీకృష్ణనే॥
సత్యవాద నామగళను నిత్యదల్లి పఠిసువవన
అర్థియింద సలహువను కర్త్రుకేశవ॥
మరెతు బిడదె హరియనామ బరెదు ఓదికేళ్ధవరిగె
కరెదు కొడువ ముక్తి బాడదాదికేశవా॥

రాగం: మిశ్రకానడ తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: వరవకొడు ఎనగె వాగ్దేవి నిన్న
చరణ కమలంగళను దయమాడు దేవి

చరణం 1: శశిమొగద నసునగెయ బాలె
ఎసెవకర్ణది ముత్తినోలె
నసునగువపల్ల గుణశీలె దేవి
బిసజాక్షి ఎన్న హృదయదొళు నిందవళె ॥వ॥

చరణం 2: రవికోటితేజప్రకాశె మహా
కవిజనర హృత్క మలవాసె
అవిరళాపురియ సిరికాగి నెలెయాది
కేశవన సుతనిగె సన్నుతద రాణివాసె ॥వ॥

శ్రీ మహీపతిదాసులు



రాగం: పున్నాగవరాళి

శ్లో॥ దాసమార్గమనుసృత్య సర్వం తత్యాజయోగురుః

సోమేభూయాత్ సువిద్యాయ మహీపత్యభిదో గురుఃప్రభుః

శ్రీ మహీపతిదాసులు

మహీపతిరాయలు క్రీ.శ. 1611 లో జన్మించెను. ఇతని జాతకాన్ని పరిశీలించిన ఆచార్యులు గొప్ప యోగిపుంగవుడిగా కీర్తి గడిస్తారని చెబుతారు. ఉపనయనం తర్వాత తండ్రి వద్దనే విద్యనభ్యసించి ఇతర విద్వాంసుల వద్ద వేరువేరు శాస్త్రాలను అధ్యయనం చేసి అనతి కాలంలోనే కీర్తి గడించెను. బీజపూరు నవాబు ఈతని కార్యదక్షతకు ముగ్ధుడై దివానుగా నియమించి గౌరవించెను. భాస్కరస్వాముల ఆదేశం మేరకు యోగవిద్య నభ్యసించి సిద్ధిపొందారు. గుల్బర్గా జిల్లాలోని షాపురం వద్ద మందాకిని సరోవర తీరంలో హనుమంతుడిని ప్రతిష్టించి నిరంతర భగవధ్యానంతో కాలం గడుపుచుండెను. "మహీపతి" అంకితంతో భగవంతుని మహిమలను కీర్తిస్తూ ప్రజలకు నీతిని బోధిస్తూ ఎన్నో కీర్తనలను రచించిరి. అప్పటినుంచి మహీపతిరాయలు మహీపతిదాసులయ్యెను.

మహీపతి దాసులు క్రీ.శ. 1681లో కార్తీక అమావాస్యనాడు కొల్హారలో ఇహలోక యాత్రముగించారు.

శ్రీ మహీపతిదాసుల రచన

రాగం: మిశ్రభైరవి తాళం: ఆది

పల్లవి: కాయో కాయో కరుణాకరగోవిందా
కాయోనమ్మ కృపాసింధు హరిముకుంద ||కా||

చరణం 1: బొమ్మన పడెదా పరావర దొరెయే
సమ్యక్ జ్ఞానవిత్తు కాయో మురారియే
నిమ్మలి నా అన్యపధవ నానరియే
నమ్మదైవ నీనహదో నరహరియే ||కా||

చరణం 2: భవభయదా దురితా పరిహరిసో
జ్ఞానశక్తి యొళుమనా పూర్ణ విరిసో
కావ కరుణి నిమ్మదయ బీరిసో
దివారాత్రిలి నిమ్మ స్మరణెయలిరిసో ||కా||

చరణం 3: కాయో కాయో కొట్టు నిమ్మ నిజ ధ్యానవా
కాయో కరుణిసి ఎన్న జీవనవా
కాయో దయదింద ఎన్న అభిమానవా
కాయో నిజదాస మహిపతి ప్రాణవా ||కా||

తాళం: త్రిపుట

రాగం: బేహాగ్

పల్లవి: శ్రీరామా రామా
జయజయాత్మరామా
దయాగుణాది నిస్సీమా
మాయారహితనుపమా
కాయో కృపానిధి నమ్మ ॥శ్రీ॥

చరణం 1: కరుణాబ్ది నీనే రామా
హరహృదయ విశ్రామా
తరళ మహీపతి నిమ్మ
స్మరిసువ పాదపద్మ ॥శ్రీ॥

హెళెవనకట్టె గిరియమ్మ

శ్లో॥ రాగం: మోహన

రంగనాధ పదాసక్తాం రంగనాధస్య కింకరీం
గిరియమ్మాభిదాం వందే జ్ఞాన వైరాగ్య సిద్ధయే॥

హెళెపనకట్టె గిరియమ్మ (1750)

క్రీ.శ. 1750 సం॥లో హెళెవనకట్టె గిరియమ్మ అను బ్రాహ్మణ కవయిత్రి హెళవనకట్టె గ్రామములో వెలసిన రంగనాధస్వామికి భక్తురాలుగా నుండి భక్తితత్వమును ప్రతిపాదించు "చంద్రహాస కథ", "సీతాకళ్యాణం", ఉద్దాలకునికథ అను గ్రంధములే కాక కొన్ని పాటలను కూడా వ్రాసిరి. వివాహితయైనను వైరాగ్య జీవితము గడిపెను. హెళెవనకట్టె గిరియమ్మ కావ్యములలో ఎల్లెడల రంగనాధస్వామి అంకితముండుట గమనించదగిన విషయము. పండుగ దినములందు స్త్రీలు ఈ పాటలను పాడుకొందురనియు, ఇతరులు వీటిని బాగుగా పాడుచున్నప్పుడు ఈ పాటలు ఔన్నత్యమొందునని ఈ కవయిత్రి యొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

రాగం: మోహన　　　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: ఇంథవగ్యాంగె మనసోతే బహు
పంథవాడిద జగన్మాతే॥

చరణం 1: ఆవాగ నారువమయ్య బిచ్చి
తోరి నలియువ కాలుకైయ్య
కోరెయ మసెయుత కొసరి కొండ సురన
కరళను బదిదంథ అద్భుత మహిమ తా ॥ఇం॥

చరణం 2: బడబ్రాహ్మణనాగి తిరిదతన్న
హడెదతాయ శిరకడిద
మడదిగాగి దొడ్డడవి యొళ్మనె కట్టి
బిడదె స్త్రీ యర గోకులదొళు భక్తరపొరిదాత ॥ఇం॥

చరణం 3: బత్తలె నింతిద్ధ నాగ తేజి
హత్తి మెరెవ దొందు యోగ
ఉత్తమ హెళెవనకట్టె శ్రీరంగయ్య
భక్తవత్సల స్వామి దేవకృపాళు ॥ఇం॥

శ్రీ ప్రసన్న వెంకటదాసులు



రాగం: కేదార్

శ్లో॥ శ్రీశాస్త్రాప్తసువిజ్ఞానం శ్రీశైక నిరతం సదా
ప్రసన్న వెంకటార్యోమే భూయాత్ సర్వార్థసిద్ధయే

శ్రీ ప్రసన్న వెంకటదాసులు

శ్రీ ప్రసన్న వెంకటదాసులు బిజాపుర మండలంలోని బాగల్‌కోటలో 1671లో జన్మించారు. ఈయన పేరు వెంకన్న ఈయన దేవరనామాల్ని, స్తోత్రాల్ని వినికిడితోనే నేర్చుకొనెను. తిరుపతి వెళ్ళి శ్రీనివాసుని దర్శించడానికి ప్రయాణమై మార్గమధ్యంలో పవిత్రక్షేత్రమైన మంత్రాలయం చేరుకొని అక్కడ 3సం॥లు వుండిపోయెను. ఒకరోజు అతనికి స్వప్నంలో శ్రీరాఘవేంద్రస్వామి ప్రత్యక్షమై "శ్రీనివాసుడు నీ కోసం వేచియున్నాడు తిరుపతి వెళ్ళు" అని చెప్పగా వెంకన్న అమితానందంతో తిరుపతి బయలు దేరివెళ్లెను. తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి అనుగ్రహముచేత "ప్రసన్నవేంకట" అను అంకితమును స్వప్నములో బడసి పరమభాగవతోత్తముడు, దాసశిఖామణియునైనాడు. అనేక పద పద్య సుళాదులను, ఖండ కావ్యములను రచించారు. ఈయన రచనలలో శ్రీకృష్ణుని గూర్చి వ్రాసిన కీర్తనలు కడు ప్రసిద్ధములైనవి. భాగవత దశమస్కంధాన్ని కన్నడంలో కృతుల రూపంలో అనువదించారు.

ఈయన క్రీ.శ. 1752లో వైకుంఠయాత్ర చేశారు.

రాగం: మధ్యమావతి తాళం: అది

పల్లవి: దేవబారో శ్రీనివాస దేవనె బారో నన్న
దావదావపరి తప్ప కావనె బారో తప్పకావనెబారో॥

చరణం 1: జీవన పావనవ మాడువనెబారో నన్న
భవద బయకె పూర్తైసువనెబారో ॥దే॥

చరణం 2: ధ్యానిసలోమ్మారె దయది నీనిల్లి బారో అ -
జ్ఞాన నాశన మాడువ కృపానిధి బారో ॥దే॥

చరణం 3: పాపగళు ఘన్నవాదరేనయ్య బారో కృ. -
పాపంగదల్లివు ఉళియలాపవెబారో ॥దే॥

చరణం 4: శ్రీరమణ ఇందు గోప్తరాదిల్ల బారో సుఖ -
తీరథేశ ప్రసన్న వేంకటరాయ బారో ॥దే॥

రాగం: దర్బారీకానడ తాళం: ఆది

పల్లవి: మంగళ మందిరగె మంగళమురారిగె
మంగళ తిమ్మయ్యగె జయమంగళా ॥మం॥

చరణం 1: నీలఘనకాయగె శ్రీలకుమినహోయగె
వ్యాళనశాయిగె ఫాళనేత్రధ్యేయగె ॥మం॥

చరణం 2: దీనపరిశుద్ధంగె దానవరనొద్ధంగె
ఆనందానిరుద్ధంగె మానవ మృగేందగె ॥మం॥

చరణం 3: శేషగిరివాసగె దానభయనాశగె
తోషపూర్ణహోసగె ప్రసన్వేంకటేశగె ॥మం॥

శ్రీ విజయదాసులు



రాగం: మోహాస

శ్లో॥ అజ్ఞాన తిమిరచ్ఛేదం బుద్ధి సంపత్రదాయకం

విజ్ఞాన విమలం శాంతం విజయాఖ్య గురుంభజే॥

శ్రీవిజయదాసులు

క్రీ.శ. 1687లో ఉత్తర కర్ణాటకలోని రాయచూరు జిల్లాలోని మాన్వికి 8 మైళ్ళ దూరంలో వున్న "చీకలపర్వి"లో శ్రీనివాసప్ప, కూసప్ప దంపతులకు అశ్వత్థవరప్రసాదంగా విజయదాసు జన్మించెను. ఈయన పేరు మొదట దానప్ప. పదహారేళ్ల వయసులో ఈయన కాశీ వెళ్ళి అటునుండి దేశ మెల్లెడలా తిరిగి వచ్చెను.

ఒకసారి కల్లూరులో సుబ్బణ్ణాచార్యుడు అను పండితుడు సుధామంగళ నిర్వహిస్తున్నారు. విజయదాసులు ఆ సభకు విచ్చేసి ఆచార్యులవారితో తనకొక సుధావాక్యం ఉపదేశిస్తే ధన్యుడనౌతానని అనగా ఆచార్యులవారు ఇంకేమైన పవిత్రగ్రంథాలు చదివితివా అని అడుగగా నేను కేవలం హరిదాసును స్వామీ అంత గొప్ప గ్రంథాలు చదవడం నాకెలా సాధ్యం అని అంటారు. సుధావాక్యం అంటే కన్నడ గీతమనుకొంటివా అని ఆచార్యులు వారన్నప్పుడు నేను వివాదంలోకి దిగను స్వామీ తమరొక వాక్యం అనుగ్రహిస్తే మననం చేసుకొంటానని విజయదాసులు సవినయంగా మనవి చేస్తారు. నీ గురువు ఎవరని పండితులు ప్రశ్నించగా అయ్యా నాకు ఇరువురు గురువులు – ఒకరు పురందరదాసు మరొకరు వ్యాసరాయలు, వారి ఆజ్ఞమేరకే నేను హరిదాసు నయ్యానని అంటారు విజయదాసులు. ఏమీనీవు అందర్నీ దాసకూటంలో చేర్చావు నీకు సుధావాక్యం అర్థమవుతుందని, అనుకోమని పండితులనగా, చిత్తం స్వామీ, గురువుకి అర్థం అయితే శిష్యుడికి తప్పక అర్థమవుతుందని శ్రీవిజయ దాసులంటారు. ఇంతలో విజయదాసులు అటువైపుగా నీళ్ళు మోస్తువెళ్తున్న బ్రహ్మణుని పిలిచి అతనినెత్తిన అక్షింతలు చల్లగా సుధాగ్రంథంలోని కఠినాతి కఠినమైన సూత్రాలను ఆ బ్రాహ్మణుడు అనర్గళంగా వివరించి చెప్పగా ఆచార్యులు ఆశ్చర్యపోయిరి. అతని అహంకారం అంతరించి తనను శిష్యునిగా స్వీకరించమని వేడుకోగా సుబ్బనాచార్యుని శ్రీ విజయదాసులు ఆశీర్వదించిరి.

సుమారు 30 సంవత్సరములు వయసునందు పురందరదాసులు కలలో కన్పించి వ్యాసకాశికి తోడ్కొనిపోయి వ్యాసుల సన్నిధిలో "దాసదీక్ష" నిచ్చినట్లును "విజయవిఠల" అంకిత మిచ్చినట్లును తెలియచున్నది.

కర్ణాటకదాస కూటంలో పురందరదాసు మొదటివాడు కాగా విజయదాసులు రెండవవానిగా ప్రశస్తిగాంచిరి. పూర్వజన్మలో పురందరదాసు కుమారుడే విజయదాసులని కూడా చెప్తారు. "విజయవిఠల" అంకితముగా చేసుకుని అనేక భక్తి ప్రబోధక కీర్తనలను, సుళాదులను వ్రాసి ప్రసిద్ధికెక్కను. పురందరదాసుల కరుణచేతనే సుమారు 25000 సుళాది కీర్తనలను కన్నడములో వ్రాసి మధ్వమత సారమును తెలిపి పురందరదాసుల యొక్క ఉద్దేశ్యమును సఫలీకృతమొనర్చెను. అత్యంత వైరాగ్య సంపన్నులైన విజయ దాసులు దాసకూటములో అగ్రశ్రేణికి చెందినవారు. ఈయన భృగుమహర్షి అవతారమని అంటారు. గోపాలదాసులు, తిమ్మణ్ణదాసు మోహన దాసులు, హయవదనదాసులు వీరి శిష్యులు, కాశీరాజు, విజయదాసులవారిని ఘనంగా సత్కరించిరి. వీరు కాశి, బదరి, ఉడిపి, పండరి, బేలూరు, శ్రీరంగపురం, రామేశ్వరం మొదలైన క్షేత్రాలు దర్శించిరి. ఈయన మూడవసారి కాశీయాత్ర పిమ్మట భాస్కరక్షేత్రమైన చిప్పగిరిలో (గుంతకల్లు సమీపాన) స్థిరపడి అక్కడ బావిలో లభించిన శ్రీకృష్ణ విగ్రహాన్ని భక్తితో పూజించేవారు. త్యాగం, సేవ భక్తకోటికి విజయదాసులు అందించిన వరాలు. హరిదాస లక్షణమాలను విజయదాసులు తమ శిష్యులకు ఈ విధముగ వివరించెను.

హరిదాస లక్షణమిది మీరు వినుడు
గర్వంబు కోపంబు కలుగరాదింత
మదమత్సరములకు మదిపోలరాదు
సదమలభక్తితో సచ్చిదానందు
విడువక భజియించి వేడ్కదేహమున
గడకొని ద్వాదశ కమనీయ నామముల
నుచ్చరించుచు కలియంగబెట్టి తులసి
మాలలు నళుత తూగారుచుండ
దేవతా తరతమ భావమ్ముదెలిసి
కావుమో పరమేశా కావు మమ్మనుచు
ఆదరమున గురుపాదులు గొలిచి

సాధు జనమ్ముల సత్కృపామతిని
జాచుట హరిదాసు చరితంబగును
ఇల్లాలు కొడుకు ఇంటి వారలను
ఎల్లవేళల దాసులీసన్న కనుచు
సాధుజనోచిత సద్వృత్తి లెందు
బోధచేయుట లోకమోదమై చెలగు
వినుమది యెల్లరు విజయవిఠలున
కనువిధమై చెల్లు కాశ్వసినెపుడు
ఇట్లున్న వారికి నెన్ని జన్మముల
పొట్లుండ వెందనును పరుగుగైకొనుచు
విడువక గాపాడు విజయవిఠలుడు

సకలానుభవ సంపన్నుడగు విజయదాసులు క్రీ.శ. 1755లో గుంతకల్లు సమీపంలోని చిప్పగిరి గ్రామంలో దేహత్యాగం చేశారు. 16వ శతాబ్దంలో పునః ప్రారంభించిన దాససాహిత్యమునకు విజయదాసులే ప్రేరణకర్తగా చెప్పవచ్చును.

శ్రీవిజయదాసుల రచనలు

రాగం: వలజి తాళం: ఆది

పల్లవి: అడిగళిగొందిపె నా పురందర గురవె ||అ||

చరణం 1: కడుజ్ఞాన భక్తి వైరాగ్యద నిధియె
వరమధ్వదుత క్షీరాంబుధిగె చంద్రమనాదె
గురువ్యాసరాయరిందుపదేశ గొండె
ఎరదెరడు లక్ష ఎప్పత్తైదు సావిర
వరనామావళి మాడి హరిగె అర్పిసిదె ||అ||

చరణం 2: గంగాది సకల తీర్థంగళ చరిసి తు -
రంగవదన వేదవ్యాసర
హింగదె మనదల్లి నెనెదు నెనెదు నెరెవ
మంగళ మహిమెయ తుతిసి తుతిసి నా ||అ||

చరణం 3: నిన్నతిశయగుణ వర్ణిసలళవల్ల
నిన్నసేవకన సేవకనెంతెందు
పన్నగశయన ముకుంద కరుణ ప్ర -
సన్నవిజయవిఠలన్న సంపన్న ||అ|

రాగం: సింధుభైరవి　　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: ఆది

పల్లవి:　ఉద్ధరిసువదు ఎన్న ఉదధిశయన
బిద్దె నిన్నయపాద పద్మద్వయకె ఇందు　　||ఉ||

చరణం 1:　ఇష్టెన్న మనదభీష్టె ఒందే ఉంటు
కృష్ణాస్నాన - కృష్ణా సందరుశన
కొట్టు కేవలవాగి నిన్నంఘ్రియలి రతి
ఇట్టు భజిసువంత భాగ్యవను కొడుబేగ　　||ఉ||

చరణం 2:　యాతరవనాను నిన్నరనమనె గాయకర
దూతరెంజలనుండు బెళెద నరనో
నోతఫలవావదో నీనె బల్లదు జీయ
మాతు మాతిగె హిగ్గి నగువ చెన్నిగరాయ　　||ఉ||

చరణం 3:　వేంకటగిరివాసా వేదవందిత చరణా
శంఖచక్రపాణి కరుణాకర
శంఖణన్నృపవరద విజయవిఠల తిమ్మ
అంకద మేలాడువ బాలనెందు బిడదె　　||ఉ||

రాగం: హంసానంది తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: భకుతి సుఖవొరంగ ముకుతి సుఖవొ

అను పల్లవి: భకుతి సుఖవొ ముకుతి సుఖవొ యుకుతి వంతరేల్ల హేళి

చరణం 1: భకుతిమాడిద ప్రహ్లాద
ముకుతియన్ను పడెదు కొండ
ముకుతి బేడిద ధ్రువరాయ
యుకుతియింద హరియకండ ॥భ॥

చరణం 2: భకుతిమాడిద అజామిళను
అంత్యదల్లి హరియ కండ
ముకుతి బేడిద కరిరాజ
దురితగళను కళెదు కొండ ॥భ॥

చరణం 3: భకుతి ముకుతి దాతనమ్మ
లకుమియరస విజయవిఠల
శకుతనెనుత తిళిదునిత్య
భకుతియింద భజనమాడిరె ॥భ॥

రాగం: భాగేశ్వరి తాళం: త్రిపుట

పల్లవి: గురుపురందర దాసరే నిమ్మ
చరణకమలవ నంబిదె ॥గు॥

అను పల్లవి: గరువరహితన మాడి ఎన్నను
ఒరెవ భారవు నిమ్మదో ॥గు॥

చరణం 1: ఒందు అరియద మందమతి నా
నెందు నిమ్మను పొందిదె
ఇందిరేశన పాద తోరెలో
తందెమాడెనో సత్కృపే ॥గు॥

చరణం 2: మారజనకన సన్నిధానది
సారగానవ మాడువ
నారదరె ఈరూపదిందలి
చారు దరుశన తోరిద ॥గు॥

చరణం 3: పురందరాలయ ఘట్టదొళు నీ
నిరుత ధనవన్ గళిసలు
పరమపురుషను విప్రనందది
కరవనీడి యాచిసె ॥గు॥

చరణం 4: పరమ నిర్గుణ మనవనరితు
సరువ సూరెయ గొళిసిద
మనదలె జరిదుభవగళ అరితు
తరుణి సహ హొర హోరటనో ॥గు॥

చరణం 5: అజభవాదిగళరసనాద
విజయవిఠలన ధ్యానవ
నిజ సుజ్ఞానవ కొడిసబేకెందు
భజిపెనో కేళ్ గురువర ॥గు॥

రాగం: పంతువరాళి　　　　తాళం: ఆది

పల్లవి: రాఘవేంద్ర పావనకాయ రాఘవేంద్ర॥
రాఘవేంద్ర దురితౌఘపరిహరిసి
రాఘవేశన పాదామోఘనుతిపగురు ॥రా॥

చరణం 1: శరణు హొక్కెను ఇందు కిరణ పొలువ పాద
స్మరణె పాలిసువదు కరుణదిందలి ఇందు ॥రా॥

చరణం 2: వ్యాకుల హరిసి కామక్రోధ ఓడిసి
సాకువదు ఎన్ననేక మహిమ గురు ॥రా॥

చరణం 3: సిరివరవిజయవితల పరదైవవెయెందు
స్థిరవాగి స్థాపిసి మెరెదనిర్మల కాయ ॥రా॥

రాగం: ముల్తానీ

తాళం: ఆది

శ్రీశ. ఈశ శేషభూషాదీశ
దాసర ఆశపాశ క్లేశనాశ
దాసవేషద ఆశాధీశా
ఆకాశవాస హృషీకేశా
విజయవిఠలా శేషపోష లేశు ఎనిసు

పల్లవి: సేరిదె నిన్న వేంకటరన్న పాలిసు ఎన్న అ -
పారజనుమక్కె నీనె దైవదెందు ॥సే॥

చరణం 1: శూన్యజ్ఞను నాను అన్యధాగతి అరియె
అన్యరల్లిగె కొడదె ధన్యన మాడు బిడదె ॥సే॥

చరణం 2: కల్పతరువె ఎందు ఒప్పదిందలి బందె
అల్పరియదంతె నాగతల్పనె ఫలవీయె ॥సే॥

చరణం 3: వరుషవరుష హీగె దరుశనకొడు ఎనగె
హరుషవాగలి పరమపురుష విజయవిఠల ॥సే॥

శ్రీ గోపాలదాసులు



రాగం: అరభి

శ్లో॥ గోపప్రఖరసంకాశం గోపాలార్చనతత్పరం

గోదేవ వంద్య పాదాబ్జం గోపాలాఖ్య గరుంభజే॥

రాగం: ముల్తానీ తాళం: ఆది

శ్రీశ. ఈశ శేషభూషాదీశ
దాసర ఆశపాశ క్లేశనాశ
దాసవేషద ఆశాధీశా
ఆకాశవాస హృషీకేశా
విజయవిఠలా శేషపోష లేశు ఎనిసు

పల్లవి: సేరిదె నిన్న వేంకటరన్న పాలిసు ఎన్న అ -
పారజనుమక్కె నీనె దైవదెందు ॥సే॥

చరణం 1: శూన్యజ్ఞను నాను అన్యథాగతి అరియె
అన్యరల్లిగె కొడదె ధన్యన మాడు బిడదె ॥సే॥

చరణం 2: కల్పతరువె ఎందు ఒప్పదిందలి బందె
ఆల్పరియదంతె నాగతల్పనె ఫలవీయె ॥సే॥

చరణం 3: వరుషవరుష హీగె దరుశనకొడు ఎనగె
హరుషవాగలి పరమపురుష విజయవిఠల ॥సే॥

శ్రీ గోపాలదాసులు



రాగం: అరభి

శ్లో॥ గోపప్రఖరసంకాశం గోపాలార్చనతత్పరం

గోదేవ వంద్య పాదాబ్జం గోపాలాఖ్య గరుంభజే॥

శ్రీ గోపాలదాసులు

గోపాలదాసులు కర్ణాటకలోని రాయచూరు జిల్లా దేవదుర్గ తాలూకా మోసరకల్లు గ్రామంలో క్రీ.శ. 1721లో జన్మించిరి. ఉపనయనమైన తర్వాత 2సం॥లు పాటు తపస్సు చేసిరి. ఈతని పేరు భాగణ్ణ. కన్నడదాస చతుష్టయంలో ఈయన మూడవవారు.

ఒకనాడు భాగణ్ణ శరీరానికి పెద్దపాము చుట్టుకొని తలపై పడగవిప్పి ఆడిందట, అప్పటికే, "అపరోక్షజ్ఞాని' అనిపించుకున్న భాగణ్ణ కీర్తి నలుదిశలా వ్యాపించింది. గద్వాల సంస్థానం రాజు రాజారాం భూపాలుడు గొప్ప దైవభక్తి గలవాడు. వారు భాగణ్ణ దర్శనం చేసుకుని ఆశీస్సులందుకున్నారు. ఉత్తనూరు చేరిన తర్వాత ఈయనకు విశేష సంపద కూడినది. దానినంతా ఇతడు బీదలకు పంచి సద్వినియోగం చేసిరి. వెంకట్రామాచార్యులనే జిజ్ఞాసువు భాగణ్ణ శిష్యుడిగా చేరి సన్యసించిన పిమ్మట వ్యాసతత్వజ్ఞులుగా ప్రఖ్యాతులైనారు. గాయత్రీ ఉపాసనతో ఆసుకవిత అలవడిన భాగణ్ణ అనేక పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శించిరి. విజయదాసులు అనుగ్రహము చేత గోపాల విఠల" అంకితముతో అనేక కీర్తనలను వ్రాసి ప్రసిద్ధులైనారు. గోపాలదాసులవారిచే ప్రభావితులైన మహారాష్ట్రులు కీర్తన పద్ధతిని తమదేశంలో ప్రచారం గావించారు. గోపాల దాసులు గణపతి అంశంగా ఎన్నబడినారు. వీరి గీతాలలో ఎక్కడా గణపతిని స్తుతించకపోవడంలో ఆంతర్యం ఇదే. విజయదాసుల ఆజ్ఞమేరకు తను 40సం॥ల ఆయుష్యమును జగన్నాథ దాసులకు ధారపోసిన మహాత్యాగి ఈయన. వీరు గొప్ప చిత్రకారులని కూడ ప్రతీతి. ఈయన కృతులు భావగర్భితం గాను భక్తిరసంతోను, ఆధ్యాత్మిక పరమైనవిగా నుండి ప్రసిద్ధములైనవి. ఈయన అత్యంత శ్రద్ధాళువై భక్తిమార్గంలో నడుచుచుండుట చేతనే విజయదాసులు "భక్తిలో భాగణ్ణ, యుక్తిలో మోహన్న, శక్తిలో తిమ్మణ్ణయని గోపాలదాసుల భక్తిని పొగిడిరి.

గోపాలదాసులు క్రీ.శ. 1765లో ఉత్తనూరులో వైకుంఠయాత్ర చేశారు.

గోపాలదాసులు చిరకాలం సేవించిన ఉత్తనూరు శ్రీవేంకటేశ్వర మందిరంలో ఈనాటికి క్రింది మంగళస్తోత్రం పఠించబడుతున్నది.

మంగళం మంగళం దయానిధే
నందనందన శ్యామసుందర శుభకాయ
ఇందీవరాక్ష ముకుంద మురారే ॥మం॥

దేవదేవేశనే దేహికళ్యాణం
శ్రీవర శ్రీకర శ్రీ శ్రీనివాసా ॥మం।

రాజితవరద గోపాలవిఠల మహా
రాజభకత కల్పభూజా సుతేజ ॥మం॥

రాగం: హంసానంది

తాళం: ఆది

పల్లవి: ఎన్నబిన్నపకేళొ ధన్వంత్రి దయమాడు
సణ్ణవను ఇవకేవల
బన్నబడిసువ రోగవన్ను మోచనమాడి
చెన్నాగి పాలిసువదు స్వామి॥

చరణం 1: ఆరోగ్య ఆయుష్య ఐశ్వర్య ఎంబ ఈ
మూరువిధ వస్తుంగళు
నారాయణన భజకరాదవర సాధనకె
పూరణ వాగిప్పవు
ఘోరవ్యభిచార పరనింద్యె పరవిత్త అపహార మాడిదదోషది
దారిద్ర్యరాగువరు మూరు విధ దిందలి
కారణను నీనె దుష్కర్మ పరిహరిసువదు॥

చరణం 2: వసుమతియు మేలిన్ను అసురజనరె బహుళ
వశవల్ల కలియబాధె
విసలింద పీడితవాద నసిగళంతె
శిశుగళ నావిప్పవో
అసురారి నిన్న కరుణామృతదమళెగరెదు
కుశలదలి పాలిసువదు
కెసరిందకెసరు తొళదంతె కర్మదపథవు
అసునాథ హరియె పొరెయొ స్వామి॥

చరణం 3: అస్మరన భజిసదలె నిన్ననే తుతిసుత్త
నిన్న చిహ్నగళ ధరిసీ
నిన్నవరవను యెనిసి నిన్న నామొచ్చరిసి
నిన్నింద ఉపజీవిసి
అన్న ఆరోగ్య అల్పవు ఆగి పరరిగె

ಇನ್ನು ಅಲ್ಪರಿಯ ಬೇಕೆ
ನಿನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪ ಭಕ್ತರ ಪೋಷಕನೆಂಬ
ಘನ್ನ ಬಿರುದಿನ್ನು ಉಳಹೋ ಸಲಹೋ॥

చరణం 4: అధి వ్యాదిగళు ఉన్మాద విభ్రమ నానా
బాధెగౌషధవు నీనె
ఈదావనిన్న కరదలి కలశ సుధె యెరెదు
సాధుగళ సంతైసువి
మోదాబడిసువి నిన్న సాధిసువరిగె శు –
భోగయగళ నీవి
ఆదరిసి ఇవగె తవపాద ధ్యానవనిత్తు
సాధుగళోళు నిలిసి మోదకొడు సర్వద॥

చరణం 5: నిన్నవరల్లి ఇవగె ఇన్ను రతియనె కండు
నిన్నవనెందు అరిదు
నిన్ననా ప్రార్థిసిదె అన్యరిగె అల్పరియె
ఎన్నపాలిసువ దొరెయె
ఎన్న మాతల్లవిదు ఎన్న హిరియర మాతు
మన్నిస బేకు కరుణి
అనంతగుణపూర్ణ గోపాల విఠల
ఇన్నిదనె లాలిసువదు జీయా॥

రాగం: శహనా　　　　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి:　　మంగళం మంగళం దయానిధే　　　　　　　　　　॥మం॥

చరణం 1:　　నందనందన శ్యామ సుందర శుభకాయ
　　　　　　ఇందీవరాక్ష ముకుంద మురారీ　　　　　　　　　॥మం॥

చరణం 2:　　దేవదేవశనే దేహి కళ్యాణం
　　　　　　శ్రీవర శ్రీకర శ్రీ శ్రీనివాసా　　　　　　　　　　॥మం॥

చరణం 3:　　రాజితవరదగోపాలవిఠల మహా
　　　　　　రాజ భకుత కల్పభూజా సుతేజా　　　　　　　　　॥మం॥

రాగం: చక్రవాకం   తాళం: ఆది

పల్లవి: జయ నరసింహ కాయో త్రయంబకాద్యమరేశ
భయ అంధంతిమిర మార్తాండ శ్రీ ॥జయ॥

చరణం 1: ఘోర అకాలమృత్యు మీరి బరలు కండు
ధీర నీ బిడిసదిరిన్యారో శ్రీ ॥జయ॥

చరణం 2: జ్ఞానరహితనాగి నా నిన్న మరెతరె
నీను మరత బగె ఏనో శ్రీ ॥జయ॥

చరణం 3: పాలసాగరాగార పదుమె మనోహర
గోపాలవిఠల జగత్పాల శ్రీ ॥జయ॥

రాగం: శివరంజని 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం:త్రిశ్రం

పల్లవి: పోరెనమ్మ స్వామి నీ జగదంతర్యామి ||పో||

చరణం 1: మారజనక నిన్న కోరి బందెనో దేవ
క్రూర కర్మాంతర హరగైసా నీదేవ ||పో||

చరణం 2: భక్తర పాలిప శక్తి నిన్నదో దేవ
భక్తియిందలి నిన్నపాల తోరిసాదేవ ||పో||

చరణం 3: బడవర పాలిప శక్తి నిన్నదోదేవ
అడిగెళిగెరగువె ఒడెయ గోపాల విఠల ||పో||

రాగం: కేదార్ తాళం: ఆది

పల్లవి: విజయవు ఆరింద ఎనగాహుదు
విజయదాసర కరుణదింద బహుదు ||వి||

చరణం 1: పరతత్వవిచార పరమనిష్టరసంఘ
పరిపరియసుకర్మ పరిణామవు
పరవాదిగళ తుచ్ఛీకరిసి అవరుక్తిగళ
హరియె సర్వోత్తమ నెందరిదు బాళ్వంథ ||వి||

చరణం 2: జ్ఞానిగళింద మాన క్షోణియొళగె యశస్సు
హీనజనరిగె దైన్యవన్ను బడదె
నానాపరి కవనగళు జ్ఞాని సమ్మతరచిసి
శ్రీనివాసన దాసాను దాసెంబంథ ||వి||

చరణం 3: అపారజనుమివర పాదవనె ఆశ్రయిసి
శ్రీపతియధ్యాన మాడిదకారణ
గోపాలవిఠలన్న రూపధ్యానది నిలిసి
ఈ పరియలి ఎన్న కాపాడు ఎంతెంబ ||వి||

శ్రీ మోహనదాసులు

శ్లో॥ రాగం: శహనా

చిప్పశైల గురోఃపుత్రం - గురుభక్తి పరాయణం
వందే వైరాగ్య సంప్రాప్త్యై - మోహనార్యం సుమోహకం॥

శ్రీ మోహనదాసులు (1728-1751)

మోహనదాసుల వారి వ్యవహార నామం మోహన్న, వీరు మోహనవిఠల అంకితంతో కీర్తనారచన చేశారు. వీరు జేష్ఠ శుద్ధ షష్ఠినాడు ఇహలోకయాత్ర చాలించారు.

రాగం: భూపాలం తాళం: ఆది

పల్లవి: మారుతన జాయె మొరెయ హొక్కెను కాయె॥

అను పల్లవి: మారాంతక శంబరారి భిదురధర
తారేశ రవి వినుతె అమ్మయ్య ॥మా॥

చరణం 1: భ్రమరకుంతళె జాణె అమరవందిత చరణె
సుమనసేశన పదకమల పూజిపదకె
విమల మతియ నీయె అమ్మయ్య ॥మా॥

చరణం 2: శృతిదేవియల్లి సుతెయాగి జనిసిదె
సతత ఎన్నయ దుర్మతి ఖండిసి సు -
మతి వంతన మాడె అమ్మయ్య ॥మా॥

చరణం 3: ఎరడేళు భువన జఠరదొళగింబిట్ట
పరిపూర్ణకామ శ్రీ మోహన్నవిఠలన
చరణభకుతియ నీయె అమ్మయ్య ॥మా॥

శ్రీ జగన్నాధదాసులు



రాగం: కేదార్

శ్లో॥ జలజేష్ఠ నిభాకారం జగధీశ పదాశ్రయం

జగతీతల విఖ్యాతం జగన్నాధ గురుంభజే॥

శ్రీ జగన్నాథదాసులు (1728-1809)

జగన్నాథదాసులు రాయచూరు జిల్లా మాన్వి తాలూకా భాగ్యవట్టె గ్రామంలో క్రీ.శ. 1728లో జన్మించిరి. ఈయన వ్యవహారిక నామం శ్రీనివాసుడు. తొలుత తండ్రి చెంత, పిమ్మట మంత్రాలయ మఠంలో విద్యాభ్యాసం చేసి శాస్త్రాలన్ని క్షుణ్ణంగా అభ్యసించి గురువు చేతనే ఆచార్యుడని బిరుదు గడించి, విద్యాదానం చేస్తూ జీవితయాత్రను సాగించిరి. దేశమంతటా భక్తి ప్రభోదం చేస్తూ విజయదాసులు మాన్వివచ్చి శ్రీనివాసాచార్యుల ఇంటికి విచ్చేయగా అచ్చట ఆయనకు తగిన స్వాగతం లభించలేదు. ఈ అనాదర తిరస్కారభావ ఫలితముగా శాపగ్రస్తుడై క్షయరోగ పీడితుడయ్యెను. తరువాత విజయదాసుల ఆజ్ఞానుసారము గోపాలదాసులు ఈతనికి తను 40 సం॥ల ఆయుస్సును ధారపోసి అతని వ్యాధిని నివారించెను. ఆనాటి నుంచి శ్రీనివాసుడు జగన్నాథ దాసులై ప్రఖ్యాతి గాంచి "జగన్నాథ విఠల అంకితముతో ద్వైత సిద్ధాంతతత్వ ప్రతిపాదన చేయు కీర్తనలను, సుళాదులను ఉగాభోగలును, పదములను రచించుటయేగాక "హరికథామృతసారం" అను అపూర్వ కృతిని రచించిరి. హరికథామృతసారంలో 32 సంధులు సుమారు 1000 పద్యములున్నవి. మధ్వమతతత్వ నిరూపణ ఈరచన ముఖ్యోద్దేశము. 600 చరణాలున్న 'తత్వసువాలి" యను ప్రబంధం కూడ రచించెను.

ఈయన బేలూరు, శ్రీరంగపట్టణం, మేల్కోటీ మొదలగు పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శించిరి. కర్జరి గ్రామంలో దానప్పయను పతితుణ్ణి పునీతునిగావించిరి. ఉడిపిలో అష్టమఠాధిపతులు శ్రీ జగన్నాథదాసుని ఘనంగా సన్మానించిరి. ఆ కాలమున ఉత్తరాది మఠమున కధిపతులుగా నుండిన శ్రీసత్యబోధతీర్థులు దాసులవారి జ్ఞానమునకు ముగ్ధులై హరినామ సంకీర్తన పద్ధతిని మఠములో ప్రవేశపెట్టిరి. జగన్నాథ దాసులకు "వాలిదదాస" యను పేరు గలదు.

చిరకాలం ధర్మ ప్రచారం చేస్తూ '82వ ఏట మాన్విలో క్రీ.శ. 1809లో దేహత్యాగం చేశారు. పురందరదాసులచే ప్రతిపాదంచబడిన భాగవతధర్మ ప్రచారానికి శ్రీజగన్నాథ దాసులవారు చేసిన సేవ నిరుపమానం.

శ్రీ జగన్నాథ దాసులరచన

రాగం: పహాడి

తాళం: ఆది

పల్లవి: కండె పండరీరాయన తన్నను
కొండాడువర ప్రియన ॥కం॥

చరణం 1: సమచరణాంబుజన నిగమా
గమ తతి గోచరన
అమిత పరాక్రమన రుక్మిణి
రమణా సులక్షణన ॥కం॥

చరణం 2: కామితార్ధప్రదన తులసీ
ధామ విభూషితన
సామజపతి పాల త్రిజగ
త్స్వామి చిత్సుఖమయన ॥కం॥

చరణం 3: గోకుల పోషకన మునివృంద
లీకగొలిదు బందవన
లోకవిలక్షణన శరణర
శోకవినాశకన ॥కం॥

చరణం 4: చంద్రభాగ నివాసన విధివహ
గేంద్ర ముఖార్చితన
ఇంద్రత్వల విభన గుణగణ -
సాంద్ర సురోత్తమన ॥కం॥

చరణం 5: శ్వేతవాహన సఖన సతిగె పారి
జాతవ తందవన
నీతశోక భయన శ్రీ జగ
న్నాథ విఠల రేయన ॥కం॥

రాగం: హిందోళ తాళం: త్రిపుట

పల్లవి: గోపాలదాసరాయ నిన్నయపాద
నాపొందిదెనొ నిశ్చయ॥

అను పల్లవి: ఈ పీడిసువ త్రయతాపగళోడిసి
కై పిడిదెన్న కాపాడిద గురురాయ ॥గో॥

చరణం 1: ఘోరవ్యాధియనె నోడి విజయరాయ
భూరికరుణవమాడి
తోరిదరివరె ఉద్ధారకరెందది నారభ్య
తవపాద సారిదె సలహెందు
సూరిజన సంప్రీయ సుగుణోధార
దారుణ దోష నిచయవ
దూరగైసి దయాంబునిధె ని -
వారిసిదె కరపిడిదు కరుణది ॥గో॥

చరణం 2: అపమృత్యువను తరిదె ఎన్నొళగిద్ద
అపరాధంగళమరెదె
చపలచిత్తనిగొలిదు రిపుళమతియనిత్తు
నిపుణానెందెనిసిదె తపసిగళిందలి
కృపణవత్సల నిన్నకరుణెగె
ఉపమెగాణెను సంతతవు కా
శ్యపియొళగె బుధరింద జగదాధిపన
కింకర నెనిసి మెరెదె ॥గో॥

చరణం 3: ఎన్న పాలసిదందది సకల ప్ర
పన్నర సలహుమోది
అన్యరిగీపరి భిన్నపగయ్యె జ
గన్నాధ విఠలన సన్నుతిసువధీర
నిన్ననంబిద జనరిగీపరి
బన్నవె భక్తాను కంపి శ -
రణ్య బందోదగి సమయది అ -
హర్నిసి ధ్యానిసువె నిన్నను ॥గో॥

రాగం: కాపీ　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి:　　దాసరాయ పురందర దాసరాయ॥

అను పల్లవి:　దాసరాయ ప్రతివాసరదలి శ్రీని
వాసన్నతోరో దయాసాంద్ర　　　　॥దా॥

చరణం 1:　వరదనామక భూసురన మడదియ బ -
సిరిలి జనిసి బందు మెరెదె ధారుణియొళు　　　　॥దా॥

చరణం 2:　కులిశధరాహ్వాయ పొళలోళు మడది మ -
క్కళ కూడి సుఖది కెలకాలదలిద్యో　　　　॥దా॥

చరణం 3:　వ్యాసరాయరల్లి భాసుర మంత్రోప -
దేశవకొండు రమేశన ఒలిసిద్యో　　　　॥దా॥

చరణం 4:　మనె ధన ధాన్య వాహన వస్తుగళనెల్ల
తృణకె బగెదు కృష్ణార్పణవెందె బుధరిగె　　　　॥దా॥

చరణం 5:　ప్రాకృత భాషెయొళు నీ కృతి పేళి అ -
ప్రాకృత పరియింద స్వీకృత నీనాద్యో　　　　॥దా॥

చరణం 6:　తీర్థక్షేత్రగళ మూర్తి మహిమెగళ
కీర్తిని జగది కృతార్థ నెందెనిసిది　　　　॥దా॥

చరణం 7:　పాతకవనధి పోతనెనిప జగ -
న్నాధవిఠలన సుప్రీతియిందొలిసిదె　　　　॥దా॥

రాగం: ధిల్లంగ్ తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: ధన్యనాదెను విఠలన కండు ధన్యనాదె
ఓడితు అఘుద్విందు ॥ధ॥

అను పల్లవి: ధన్యనాదెనొ కామన్న పితన లా -
వణ్య మూరుతియ కణ్ణలి కండు ॥ధ॥

చరణం 1: దేవవరేణ్య సదావినోది వృం -
దావన సంచర గోపన కండు ॥ధ॥

చరణం 2: మంగళాంగ కాళింగ మథన మా -
తుంగ వరద రంగన కండు ॥ధ॥

చరణం 3: హాటకాంబర కిరీటసారథి
తాటకారి వైరాటన కండు ॥ధ॥

చరణం 4: చింతితఫలదా కృతాంతనాత్మజా -
ద్యంత రహిత నిశ్చింతన కండు ॥ధ॥

చరణం 5: మాతుళాంతక విధాతపిత జగ -
న్నాథ విఠల విఖ్యాతన కండు ॥ధ॥

రాగం: కానడ　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: నీచనల్లవె ఇవను నీచనల్లవే
కీచకారి ప్రియన గుణవ
యోచిసదలె యాచిసువను ||నీ||

చరణం 1: జననీ జనకరంతె జనార్ధనను
సలహుతిరలు బిట్టు
ధనికరమనె మనెగళరసి
శునకనంతె తిరగువవను ||నీ||

చరణం 2: కరణజన్య పుణ్యపాపవెరడు
హరియ ధీన వెందు
స్మరిసుతలతి భకుతియింద
హరుషపడదలిప్ప మనుజ ||నీ||

చరణం 3: వాతజనకనెనిపజగ -
న్నాథ విఠ్ఠలన పదాబ్జ
పోత వాశ్రయసి భవ -
వైతరణియు దాటదవను ||నీ||

రాగం: శంకరాభరణం తాళం: ఆది

పల్లవి: బారో రాఘవేంద్రబారో
కారుణ్యావారిధి బారో
ఆరాధిప భక్తరాభీష్ట
పూర్తైసువ ప్రభువె బారో ||బా||

చరణం 1: రాజవంశోద్భవనపాద
రాజీవ భృంగనె బారో
రాజాధిరాజరోళు
విరాజిసువ చెలువ బారో ||బా||

చరణం 2: వ్యాసరాయ నెనిసి నృపన
క్లేశ కళెదవనె బారో
శ్రీ సుధీంద్ర కరసంజాత
వాసుదేవార్చకనె బారో ||బా||

చరణం 3: సన్యాస కులదీప బారో
సన్నుత మహిమనె బారో
మాన్య జగన్నాధవిఠల
ప్రపన్న జనర ప్రియనె బారో ||బా||

రాగం: దర్బారీకానడ

తాళం: ఆది

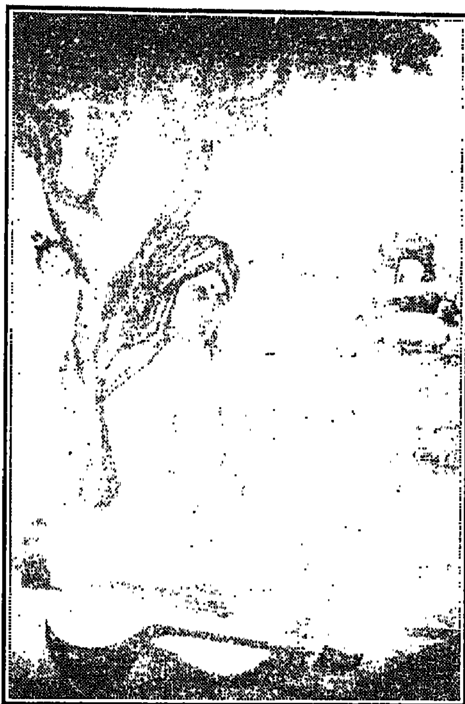
పల్లవి: రోగహరనె కృపాసాగర శ్రీగురు
రాఘవేంద్ర పరిపాలిసో ॥రో॥

చరణం 1: సంతత దుర్వాది ధ్వాంత దివాకర
సంతవినుత మాత లాలిసో ॥రో॥

చరణం 2: పావనగాత్ర సుదేవవరనే తవ
సేవకజనరోళగాడిసో ॥రో॥

చరణం 3: ఘన్నమహిమ జగన్నాధ విఠలప్రియ
నిన్నారాధనె మాడిసో ॥రో॥

శ్రీ ప్రాణేశదాసులు



రాగం: బృందావన సారంగి

శ్లో॥ ప్రాణపతిపదద్వంద్వ పంకజాసక్త మానసం
శమాదిగుణసంయుక్తం శ్రీప్రాణేశగురంభజే॥

శ్రీప్రాణేశదాసులు

శ్రీప్రాణేశదాసులు రాయచూరు జిల్లాలోని లింగసూగూరు గ్రామము నందు జన్మించిరి. వీరు జగన్నాథదాసుల నుండి ప్రాణేశ విఠల అంకితం పొందారు.

గాలవచరిత్ర కాళీయమర్ధన, సీతా స్వయంవర, కాళీ స్వయంవర, వీరభద్రవిలాసం మొదలైన 17 ఖండకావ్యాలను వందలాది కీర్తనలను రచించారు.

ఈయన శాలివాహన శక 1744, చిత్రభాను నామ సం॥ర ఆశ్వయుజ శుద్ధ సప్తమినాడు (క్రీ.శ. 1822) ఇహలోకాన్ని త్యజించారు.

రాగం: వలజ　　　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: కాయే కాయే

అను పల్లవి: కాయెనిన్న పదతోయజ కెరగువె
మాయదేవి హరికాయనివాసే కాయె కాయె ||కా||

చరణం 1: బుద్ధియ ప్రేరిసె ప్రద్యుమ్నన సతి
కర్దమజాలయె భద్రశరీరె ||కా||

చరణం 2: ఇంగడలాత్మజె అంగనాకులమణి
రంగన పదకంజభృంగె కరుణది ||కా||

చరణం 3: ప్రాణేశవిరలన మానిని ఎన్నయ
హీనతె ఎణిసదె పోణిసుమతియ ||కా||

శ్రీదవిఠల

శ్లో॥ రాగం: మిశ్రభీంప్లాస్

ఫలస్తుతిప్రవక్తారం జగన్నాథార్యసేవకం
శ్రీకృష్ణపద సద్భక్తం వందే శ్రీ శ్రీద విఠల॥

శ్రీదవిఠల (1741-1820)

శ్రీదవిఠల వ్యావహారికనామం దానప్ప. వీరి జన్మస్థలం కర్జగి. (ధార్వాడ జిల్లా) జగన్నాథ దాసులు వీరి ఉపదేశ గురువు. వీరి రచనలు కేవలం 63 మాత్రమే లభ్యంగా ఉన్నాయి. వానిలో (1) కృష్ణలీలా ప్రతిపాదక పదాలు, (2) రామమహిమ ప్రతిపాదక పదాలు, (3) ఇతరదేవతలకు సంబంధించిన పదాలు, (4) ప్రబోధాత్మక పదాలు మొదలగునవి ప్రసిద్ధమైనవి. ఈయన 80వ ఏట ఇహలోక యాత్ర చాలించారు.

రాగం: ధిల్లంగ్ తాళం: ఆది

పల్లవి: జయజనకజాపతే రామా ||జ||

అను పల్లవి: జయజనకజాపతే జలదశ్యామా
జయరఘువంశ లలామా ||జ||

చరణం 1: మదనజనక మధుకైటభభీమా
మదనబింబార్చిత కామా ||జ||

చరణం 2: రామచంద్ర రఘువీర జానకీరామా
రావణవైరి శ్రీరామా ||జ||

చరణం 3: సామజవరదవినుత సోమ
శ్రీదవితల గుణధామా ||జ||

రాగం: దేష్ తాళం: ఆది

పల్లవి: తంగి నీ కేళిద్యా అంగనామణి
రంగ వలిద భాగవతర మహిమెగళ ||తం||

చరణం 1: శ్రవణాది నవవిధ సవియ భకుతియంద
ప్రవీణరెనిసి శ్రీమాధవన ధ్యానిపరఖ్యాతి ||తం||

చరణం 2: అమలసత్కర్మది శమదమ పూర్వక
అమితమహిమనంఘ్రి కమలార్చి పరఖ్యాతి ||తం||

చరణం 3: శ్రీదవిఠలన పాద భజకరాద
సాధువర్యర సుబోధ బణ్ణిపరఖ్యాతి ||తం||

శ్రీకరవిఠల

శ్రీకరవిఠల కల్లూరు గ్రామనివాసి. వీరి వ్యవహారిక నామం జగన్నాథాచార్యులు శ్రీకరవిఠల ముద్రతో అనేక కీర్తనలు రచించిరి.

శ్రీకరవిఠల రచన

రాగం: వసంత తాళం: ఆది

పల్లవి: బారో గురురాజ సురభూజ ||బా||

చరణం 1: సంతత నిన్నను చింతిపరిగె బహు
చింతె కెళెవ ప్రభోమంత్రమందిరదింద ||బా||

చరణం 2: కరదల్లిగెబరువ ఘన్నబిరుదు కేళిదెనిన్న
కరుణాకరతవ చరణవ నంబిదె ||బా||

చరణం 3: శ్రీకరవిఠలనె తాఖరేపరనెందు
లోకదోళోసారిద హే కరుణాకర ||బా||

అభినవజనార్ధన విఠల

శ్లో॥ రాగం: చంద్రకోస్

జనార్ధన పదాసక్తం జగన్నాధ గురోః ప్రియం
రాఘవేంద్రాదాప్త సౌఖ్యం ప్రేమదాసగురంభజే॥

అభినవ జనార్ద్న విఠల (1742-1822)

అభినవ జనార్ధన వ్యవహారికనామం శ్రీప్రేమదాసరు. ఉపదేశ గురువు జనార్ధన విఠల దాసులు

రాగం: మిశ్రచంద్రకోస్ తాళం: ఆది

పల్లవి: కాయో గురు రాఘవేంద్రా ॥కా॥

చరణం 1: రాఘవేంద్ర గురుగతి నీనె
భవరోగ బ్యాగకళదీగ
యోగివరకాయో ॥కా॥

చరణం 2: నిన్నదాస నా అన్యనల్ల ఈ
బన్నవన్ను బిడిసెన్నను మన్నిసి ॥కా॥

చరణం 3: అభినవజనార్దన విఠలాంకితనప్రియ
శుభకరతథాభయద ప్రబల అబల నా ॥కా॥

కమలేశ విఠల

శ్లో॥ రాగం: ఆనందభైరవి

శ్రీరాఘవేంద్ర పాదాబ్జ మదుపాయిత మానసం
ఆనందాసమీదేహం దేవపట్టణ వాసినం॥

కమలేశ విఠల (1780-)

కమలేశవిఠలుని వ్యావహారిక నామం ఆనందదాసరు. వీరి గురువు కేశవ విఠలదాసులు.

వీరు భాద్రపద శుద్ధ ద్వాదశినాడు ఇహలోకయాత్ర చాలించారు.

రాగం: ఖమాస్ తాళం: ఆది

పల్లవి: కరదరె బరబారదె (గురురాఘవేంద్రా) గురువర

చరణం 1: వరమంత్రాలయ పురమందిరతవ
చరణసేవకరు కరవముగిదు ||కర||

చరణం 2: హరిదాసరు సుస్వరసమ్మేళది
పరవశదలి బాయి తెరదు కూగిదరె ||కర||

చరణం 3: పూశరపిత కమలేశ విఠలన
దాసాగ్రేసరు ఈ సమయదలి ||కర||

రాగం: హంసానంది తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: శరణర సురభూజ గురురాజ||

చరణం 1: వరమంత్రాలయ పురమందిర సుం –
దర మునీంద్ర భాస్కర సమతేజ ||సుం||

చరణం 2: కామితార్థగళ కామధేనువిన
సీమె మీరి కొడువ మహరాజ ||సుం||

చరణం 3: భేశకోటి సంకాశనాద కమ –
లేశ విఠలన దాసనె సహజ ||సుం||

శ్రీ మొదల్‌కల్‌శేషదాసులు



రాగం: భూపాలం

శ్లో॥ శ్రీశాంఘ్రిసేవకం నిత్యం భూసురాగ్ర కులోద్భవం

శ్రీసమీర పదాసక్తం శేషదాసగురుంభజే॥

శ్రీమొదల్‌కల్ శేషదాసులు

(1801-1885)

శ్రీ మొదల్‌కల్ శేషదాసులు ఆనాటి గద్వాల్ సంస్థానానికి చెందిన ధరూర్ గ్రామంలో క్రీ.శ. 1801లో జన్మించారు. స్వప్నంలో విజయదాసుల నుండి "గురువిజయవిఠల" అంకితం పొందిరి. వీరు అనేక పదపద్య సుళాదులను రచించిరి. ధరూరులో శ్రీపార్థసారధిని ప్రతిష్టించారు. మొదల్‌కల్లులో శ్రీనివాస దేవాలయ సమీపంలో ఈయన గృహం వుంది.

క్రీ.శ. 1585లో మొదల్‌కల్లులో తమ భౌతికదేహాన్ని పరిత్యజించారు.

శ్రీమొదల్‌కల్ శేషదాసుల రచన

రాగం: పరెసానంది తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: నంబిదెనిన్నపాద గురుముఖ్య ప్రాణ। ॥నం॥

అను పల్లవి: నంబిదె నిన్నపాద ధంబవ తొలగిసి
డింబదొళగె హరియబింబ పొళెవంతెమాడో ॥నం॥

చరణం 1: ఇప్పత్తు ఒందు సావిర అయిదొందునూరు
అప్రతిమ హంసమంతర
తప్పదె దినదిన ఒప్పందందది జపిసి
తప్పిసో భవవ సమీపద జీవకె
అప్పనందది పుణ్యబప్పంతె కరుణిసో
కప్పువర్ణన కూడ వప్పిసి పాలిసో ॥నం॥

చరణం 2: అంతరంగద ఉసురహోరగె నూకి
అంతరంగక్కె సేదువ
పంథదాళు నీనె కంతుజనకనల్లి
మంత్రి ఎనిసి సర్వరంతర్యామియాగి
నింతునానాబగె తంతు నడిసువ
హంతకారి గుణవంత బలాఢ్య ॥నం॥

చరణం 3: యోగాసనదొళిప్ప యంత్రోద్ధార
భాగవత జనరప్ప
యోగిగళిగీశా వ్యాసయోగి గొలిదన్యాశా
తుంగభద్రనివాసా బాగువె కొడులేశా
శ్రీగురు విజయవిఠలన పాదకె
భాగిద భవదూర జాగరమూరుతి ॥నం॥

హరపనహళ్ళి భీమవ్వ



రాగం: భీంప్లాస్

శ్లో॥ నారదాదాప్త సద్బోధాం సాధ్వీం సాహిత్యకారిణీం

భీమేశకృష్ణ నిరతాం వందే భీమవ్వమాతరం॥

హరపనహళ్ళిభీమవ్వ

భీమవ్వ బళ్ళారి జిల్లా హొస్‌పేట తాలూకా నారాయణదేవరకెరె, గ్రామంలో క్రీ.శ. 1822లో జన్మించారు. వీరు దైవకృపతో భీమేశకృష్ణ అంకితం పొందారు.

"వేంకటేశ మహత్మె", "శకుంతలాచరిత్రె", "నళచరిత్రె", "సంపత్ శుక్రవారదహాడు", "జలక్రీడె" మొదలగు కావ్యాలు, అనేక కీర్తనలు రచించిరి. వీరివి ప్రస్తుతం 154 కీర్తనలు లభ్యంగా వున్నాయి. భీమవ్వ గారి కృతులతో కథనకావ్యాలే అధికంగా వున్నాయి.

ఈమె క్రీ.శ 1903 జనవరి 12వ తేదీన స్వర్గస్థులయ్యారు.

రాగం: కేదార్ తాళం: ఆది

పల్లవి: అంగళదొళగాడ బారయ్య ముద్దు -
రంగనిన్నయ ముఖతొరయ్య ||అం||

చరణం 1: అర్ధరాత్రియల్లి అవతరిసిద్యో హోగి -
ముద్దుగోపియ సుతనెనిసిద్యో
భద్రదేవియర నీ కళసిద్యో
బందిద్ద పూతనియ సంహరిసిద్యో ||అం||

చరణం 2: వత్సకాయుతల్హోగి వనదొళు బందె
కిచ్చునుంగిదె నిన్వదనదొళు
స్వచ్ఛమాడిది కాళి జలగళ తోరె
కుక్షియొళగె త్రిజగంగళు ||అం||

చరణం 3: దేవక్కి దేవి యశోదగె వసు -
దేవనంద బలరామగె
ఎదురుబారో భూదేవి రమణనె
భీమేశకృష్ణనె శ్యామ వర్ణనె ||అం||

రాగం: మిశ్రఅఠాణా తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: ఆపోశనవ హాకె ఒయ్యారి లోకసుందరి
శ్రీపతియ కరదల్లి ఘృతధారె
లోకపితనాగిద్ద కంసారి కయ్యెల్లి త్రిధారె ॥ఆ॥

చరణం 1: కొళలనూదుత ఆకళనెకాయుత్త-దధిచోరనాగి
కళల గడిగెయ నొడెదు పోగుత్త
సెళెదు గోపియర సీరెగళ మరకె కట్టిద కరకె ॥ఆ॥

చరణం 2: వారిజాక్షగె ఒలిదు నలియుత్త వరమోహనాంగి
సారసముఖి సరసవాడుత్త
మారజనకన మనవ మోహిసుత ముఖనోడినగుత ॥ఆ॥

చరణం 3: నందనందన నరనసారథి (యో) భీమేశకృష్ణ
కొండాపోశన కుళిత సతి జొతెగె
చందదిందలి బెళగలారుతియ పాడికీరుతియ ॥ఆ॥

రాగం: కాపీ తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: కండు హిగ్గిదళె కమలాక్షన్న యశోదె ఎత్తి -
కొండు ముద్దిసిదళె యుదనాథన్న ॥కం॥

చరణం 1: పాలవారిధి మధ్యదల్లి శ్రీదేవి సహితాం
దాలదొలెయ మేలాడుతలి
కాలబెరళు కటబాయలి చీపువ
నీలవర్ణను తన్న బాలనెందెనుత కండు ॥కం॥

చరణం 2: కోటి సూర్యర కాంతి హరణమాడువ ముఖకి -
రీట కౌస్తుభ మణియాభరణ
హాయకాంబరనుట్ట నాటకధారి కి-
రీటసారథి పక్షిరాట వాహనన ॥కం॥

చరణం 3: దాసజనపోష భవభయ నాశ మాడువాత భువ -
నేశ హదినాల్కు లోకదవాస
రాసక్రీడెలి వ్రజద వనితెయెర - సం -
తోషబడసిద భీమేశకృష్ణన ముఖ కండు ॥కం॥

రాగం: మిశ్రకళ్యాణి తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: కొళలూదో రంగయ్య రంగ నీకొళలూదో కృష్ణయ్య ||కొ||

చరణం 1: అందుగె కిరుగెజ్జె ఘల్లుఘల్లెనుత కా -
ళింగన హెడెయలి కుణిదాడో కృష్ణ నీ ||కొ||

చరణం 2: ఎంటుమంది యతివర్యరు నిన్న సేవెగె
బంటరాగిహరు వైకుంఠపతికృష్ణ నీ ||కొ||

చరణం 3: దాసర మనద అభిలాషె పూరైసి భీ -
మేశకృష్ణనె దయమాడో రంగ ||కొ||

రాగమాలిక తాళం: ఆది

పల్లవి: పండరపురవాస పాలిసా శ్రీశ ||పం||

చరణం 1: శ్రేష్ఠభక్తనుకొట్ట ఇట్టకల్లిన మ్యాలె
గట్యాగి నింతిద్ద విఠోబా దయమాడో ||పం||

చరణం 2: ముకుతిదాయక ముద్దు రుకుమియ రమణనె
భకుతవత్సల ఎనగె సకలాభీష్టవ నీడో ||పం||

చరణం 3: భీమరథియస్నాన స్వామి నిమ్మదరుశన
భీమేశకృష్ణన ధ్యానమాడువోదె వైకుంఠస్థాన ||పం||

రాగం: హంసానంది తాళం: ఆది

పల్లవి: వ్యర్థవాగ్వదో జన్మసార్థకాగదో
భక్తిభావదింద పురుషోత్తమన పూజిసద జన్మ ॥వ్య॥

చరణం 1: పంచఇంద్రియగళను జయిసి సంచితాదికర్మకళెదు
పంచముఖన ప్రియననామ ముంచె నెనెయదవనజన్మ ॥వ్య॥

చరణం 2: నిత్యనిన్ననామబిట్టు అనిత్యమార్గ హిడిదు ముందె
కెట్టుహోగొదక్కె ఒడంబట్టు హరియబిట్టజన్మ ॥వ్య॥

చరణం 3: . ఏసుఏసుజన్మదల్లి బ్యాసరదలె సలహుతిహ భీ –
మేశకృష్ణనంఘ్రిగళను దర్శనమాడదవన జన్మ ॥వ్య॥

రాగం: కళ్యాణి తాళం: ఆది

పల్లవి: సజ్జనర సంగనీడో సర్వపాలకనె
ముద్దుగోపియకంద మూర్జగదొళువంద్య ॥స॥

చరణం 1: సాధుజనప్రియనె యాదవరి గొడెయెనె
శ్రీదేవి అరసు శివ బ్రహ్మరిగె ఉత్తమనె
శ్రీధర లోకాధిపతి సదానంద భరిత నిన -
పాదపంకజది నిజవాద భకుతియ కొడువొ ॥స॥

చరణం 2: దుష్టజనశిక్షకనె శిష్టర సంరక్షకనె
ఇష్టఫలదాయక ఇందిరకాంతనె
కష్టదారిద్ర్యసంహార భయఛేదకనె
సృష్టిస్థితిలయకర్త యుధిష్టర సుజనసఖనె ॥స॥

చరణం 3: వసుదేవసుతనె శేషన హాసిగయల్లి
శ్రీసహితశయన కంసాసురారి
వాసవియరథనడెసిద వరలక్ష్మి వల్లభనె
క్లేశపరిహరిసొ భీమేశకృష్ణనె ఎనగె ॥స॥

శ్రీ గురుజగన్నాథదాసులు



రాగం: చక్రవాకం

శ్లో॥ గురుపూర్వ జగన్నాథదాసస్వామిత తేజసం

తస్యపాదాబ్జ సంభూతాః రజాంశి శిరసావహే॥

శ్రీగురుజగన్నాథదాసులు

శ్రీగురుజగన్నాథదాసులు కర్నూలు జిల్లా కోసిరి గ్రామంలో క్రీ.శ 1836లో జన్మించారు. స్వప్నంలో శ్రీ గోపాలదాసుల నుండి "గురుజగన్నాథ విఠల" అంకితం పొందారు.

సంస్కృతంలో "బ్రహ్మసూత్రభాష్య - అధ్యాత్మఅర్థ", "పరావరతత్వ దీపికా" మొదలైన గ్రంధాలను, 40 స్తోత్రాలను, కన్నడంలో అనేక కృతులను రచించారు. వీరు రచించిన "కోలుహాడు" అత్యంత అపూర్వమైనది. శ్రీ జగన్నాథదాసుల హరికథామృతసార గ్రంథానికి కన్నడంలో, సంస్కృతంలో వ్యాఖ్యానాలు రచించారు.

ఈయన క్రీ.శ. 1918లో ఆదోని తాలూకాలోని కౌతాళం గ్రామంలో ఇహజీవితం ముగించారు.

రాగం: ఆనందభైరవి తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: తూగిరే రాయర తూగిరే గురుగళ
తూగిరే యతికుల తిలకరా ||తూ||

అను పల్లవి: తూగిరే యోగీంద్ర కరకమల పూజ్యర
తూగిరే గురురాఘవేంద్రరా ||తూ||

చరణం 1: కుందణమయవాద చందదతొట్టిలొళు –
నందాది మలిగ్యార తూగిరే
నందనందన గోవింద ముకుందన
నందది భజిపర తూగిరే ||తూ||

చరణం 2: యోగనిద్రయన్ను బేగనెమాడువ
యోగీశవంద్యర తూగిరే
భోగిశయననపాద యోగది భజిపర
భాగవతరస తూగిరే ||తూ||

చరణం 3: భజకజనర భవ త్యజినె మాడిసి అవర
నిజగతి యిప్పర తూగిరే
నిజగురు జగన్నాథ విఠలన పదకంజ
భజనెయ మాళ్పర తూగిరే ||తూ||

రాగం: మోహన తాళం: ఆది

పల్లవి: నిన్ననంబిదె రాఘవేంద్ర
నీ ఎన్న పాలిసొ సంయమీంద్ర
సన్నుత సరసకవీంద్ర ప్ర -
పన్నహృత్కుముద సచ్చంద్ర ||ని||

చరణం 1: భేదమతాబ్ధివిహార కువాది మతవనకుఠార -
సాధితఅఖిళ తత్వసార
మధుసూదన చంద్రచకోరా ||ని||

చరణం 2: భారతీశపదాబ్జభృంగ ఖరారి కరుణాంతరంగ
సారిదవరభయభంగ స -
మీరమతాంభుజ పతంగ ||ని||

చరణం 3: సుధీంద్రయతికరజాత విభుదసంఘ సతతసమేత
విధిపితగురుజగన్నాథ విఠలను
అధికనెందు ఒరెద విఖ్యాత ||ని||

రాగం: మిశ్రహిందోళ తాళం: ఆది

పల్లవి: నీలకంధరా పాలిసొ ఎన్న నీలకంధరా ॥నీ॥

అను పల్లవి: కేళుసురరు తావు తాళదె బిట్టహ
కాలకూటవను తాళిదధీరా ॥నీ॥

చరణం 1: ఇందుశేఖరా నమిసువె నిన్న నందియతేరా
ఇంద్రవంద్య హర మందాకినిధర
గొందెవళవిగె ముకుందనాదాస ॥నీ॥

చరణం 2: శంభోమహాదేవా భజిసువ భకుత కదంబవకావ
వందిపజనకానందనీడువ గో -
వింధన నిజమున మందిరదలి తోరో ॥నీ॥

చరణం 3: భూతనాధనె గురజగన్నాధ విఠల దూతనె
పాతకరాసియ ఘాతిసు త్రిపురా -
రాతియె నిన్నలి ప్రీతియ సలిసొ ॥నీ॥

రాగం: మిశ్రకానడ　　　　తాళం: ఆది

పల్లవి: మూషిక వాహన దోష వినాశన
దోషవనోదదె పోషిసువెన్న ॥మూ॥

చరణం 1: శేషశయన విశేషజ్ఞానవనిత్తు
ఈషణత్రయ భవశోషవగైసోదేవా ॥మూ॥

చరణం 2: నవవిధ భకుతియు నవనత్రి పూజయు
నవనవపాలిసొభవవరపుత్రనె ॥మూ॥

చరణం 3: పాతకవన ధూమకేతవే గురుజగ -
న్నాథవిఠల సంప్రీతి పాత్రను నీనై ॥మూ॥

రాగం: చక్రవాకం　　　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిపుట

పల్లవి: శరణు శరణయ్య॥

అను పల్లవి: శరణు శ్రీగురు రాఘవేంద్రగె
శరణు యతికుల తిలకగె
శరణు శరణర పొరెవ కరుణిగె
శరణు హరిగుణ లోలగె ॥శ॥

చరణం 1: మధ్వమత శుభవార్ధి చంద్రగె
సిద్ధసాదన మూర్తిగె
బద్ధ శ్రీహరిద్వేషి మాయిగళ
గెద్ద రఘుకులరామ దూతగె ॥శ॥

చరణం 2: నిత్యనిర్మల పుణ్యగాత్రగె
భృత్యజన పరిపాలగె
సత్సంకల్పాను సారది
నిత్య కర్మవ మాళ్ప ధొరిగె ॥శ॥

చరణం 3: పాతకాంబుధి కుంభసంభవ
ఆర్తజన పరిపాలగె
దాతగురు-జగన్నాధ విఠలన
ప్రీత సుఖమయదాత యతిగె ॥శ॥

రాగం: మధ్యమావతి　　　　　　　　　　　　　　　　తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: స్వస్తి శ్రీజయమంగళం ॥స్వ॥

చరణం 1: స్వస్థచిత్తది హరియ భజిపగె
హస్తి వరదన దాసవర్యగె
హస్తదిందఖలార్థదాతగె
స్వస్తికర గురురాఘవేంద్రగె ॥స్వ॥

చరణం 2: నతిపజన సురధేను ఎనిపగె
సతత స్వాశ్రిత పాలగె
వితత సన్మతి దాత ఖ్యాతగె
తుతిపరనుదిన పొరవనాధగె ॥స్వ॥

చరణం 3: పాతకాంబుధి కుంభజాతగె
పాతకాద్రికులిశ రూపగె
దాతగురు జగన్నాథవిఠల
దూత జనకతి ప్రీతగె ॥స్వ॥

రాగం: దర్బారీకానడ తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: స్వామిలాలి భక్తప్రేమిలాలి॥
కామదెనిప గురుసార్వభౌమలాలి ॥స్వా॥

చరణం 1: ఇంద్రలాలి రాఘవేంద్రాలాలి
సాంద్రభక్త కుముదపూర్ణ చంద్రలాలి ॥స్వా॥

చరణం 2: తరణిలాలి నిజకరుణిలాలి
శరణజనరకాయ్యో గుణపూర్ణ లాలి ॥స్వా॥

చరణం 3: దేవలాలి నిజభావలాలి
బావిసువర నిత్య కావలాలి ॥స్వా॥

చరణం 4: రాజలాలి కల్పభూజలాలి
రాజిసువ యతికుల తేజలాలి ॥స్వా॥

చరణం 5: దాతలాలి నిజత్రాతలాలి
ప్రీతగురు జగన్నాధ విఠల దూతలాలి ॥స్వా॥

శ్రీ అసిగ్యాలు గోవిదదాసులు



రాగం: హంసధ్వని

శ్లో॥ భజేగోవిందసార్యం భవతాపాపనోదయే

యేన ప్రణీతా లావణీ సంఘసంస్కారకారిణే॥

శ్రీ అసిగ్యాళు గోవిందదాసులు (1873-1915)

శ్రీఅసిగ్యాళు గోవింద దాసులు 18వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థానికి చెందినవారు. వీరి జన్మస్థలం రాయచూరు జిల్లాలోని "అసిగ్యాళ" గ్రామం. మహబూబ్‌నగర వాసులైన శ్రీరాఘవేంద్రదాసులు ఈయనకు "సిరిగోవిందవిఠల" అంకితమిచ్చి అనుగ్రహించిరి.

ఈయన అనేక కృతుల్ని రచించారు. "కనకాంగికళ్యాణ" యను వీధి నాటకాన్ని, "దాన ప్రబంధ"మను నాటకాన్ని రచించినట్లు తెలుస్తోంది. వీరు రచించిన కలియుగలావణి" అత్యంత జనప్రియమైనది.

ఈయన అది చిన్నవయసులోనే ఇహలోకయాత్ర చాలించారు.

శ్రీ అసిగ్యాళు గోవిందదాసుల రచన

రాగం: శివరంజని తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: భారతీశ భవరోగవ పరిహరిసో
కరపిడిదు ఉద్ధరిసో॥
కరుణదింద హరిపరనెంబువ జ్ఞాన
ప్రేరిసో పవమాన ॥భా॥

చరణం 1: ఏసుజన్మదలి బేసరియుత బందె పాలిసు నీ తందె
హేసి విషయదలి అతిక్లేశది నొందె శ్రీశనె గతియందె
ఈశ నిన్హొరతు అన్యర నా కాణె పుసియల్లెన్నాణె ॥భా॥

చరణం 2: మనోవాక్కాయది మాడిదఖిల కర్మ నినగరిసిదె హనుమా
జననమరణగళ జయిసిదవన నామా ధ్యానవకోడాభీమా
కనసినోళాదరు కనకకామిని ఆశాకొడదిరు ప్రాణేశా ॥భా॥

చరణం 3: మందరధర గోవింద విఠలన కందనె ఇందెన్న
మందమతియను బిడిసుతలి నిన్న పొందిదెసంపన్న
వృందద సేవెయ కుందదె ఈయో జీయావంది పెమునిరాయా॥భా॥

శ్రీవరదేశ విఠలదాసులు

శ్లో॥ రాగం: కళ్యాణి

కౌశికాచార్య సంప్రాప్త సద్విద్యా సంపదం సదా
వరదేశాఖ్య దాసార్యం నౌమి రామాంగ దాయితం॥

శ్రీవరదేశ విఠల దాసుల రచనలు

రాగం: మిశ్రభైరవి తాళం: ఆది

పల్లవి: పాలిసెన్నను వవమానరాణి
పాలిసెన్న సుగుణాలయ శ్రీహరి
లీలె తిళిసి భవజాలవ హరిసె॥

చరణం 1: మాతరిశ్వసతి ప్రీతిలి హరిపద
దూత నెనిసి అనాధన పొరియె ॥పా॥

చరణం 2: విద్యున్నామకె విద్వజ్జన పా -
దద్వయ సేవిప బుద్ధియ నీడె ॥పా॥

చరణం 3: లింగనివాసి విలింగ గైసి ఎన్న
రంగన పదదలి భృంగన మాడి ॥పా॥

చరణం 4: జననియె నిన్నయ తనయగె జ్ఞానద
స్ధనవనిత్తుపొరె హనుమనరసియె ॥పా॥

చరణం 5: శరణాగతజనపొరెయువ కరుణియె
వరదేశవిఠలన చరణవ తోరె ॥పా॥

శ్రీమధ్వేశ విఠల (1849-1873)

శ్రీమధ్వేశవిఠల పూర్వాశ్రమనామం గగ్గేశ్వరి కేశవరావు. జన్మస్థలం గగ్గేశ్వరి. మధ్వేశవిఠల వీరి అంకితనామం. కమలాపతి విఠలదాసులు వీరి ఉపదేశగురువులు. ప్రస్తుతం ఆరు కృతులు మాత్రమే వీరివిగా గుర్తించబడ్డాయి. ఇందులో 5 పాటలు శ్రీరాఘవేంద్రస్వామికి సంబంధించినవి, ఒకటి రామదేవుని పైన ఉన్నది. ఈయన శ్రీముఖ సంవత్సర వైశాఖశుద్ధ ద్వాదశినాడు ఇహలోకయాత్రను చాలించినారు.

రాగం: హిందోళ తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: బందాను రాఘవేంద్ర ఇందిల్లిగె
కందన మొరకేళి జననియు బరువంతె ॥బం॥

చరణం 1: గజవేరిబంద జగదితానింద
అజపిత రామనపదాబ్జ స్మరిసుతలి ॥బం॥

చరణం 2: హరియ కుణిసుత బంద నరహరిప్రియ బంద
శరణాగతరను కరవ పిడివెనెందు ॥బం॥

చరణం 3: ప్రహ్లాదవ్యాసమునీంద్ర రాఘవేంద్ర
నిలిసుత మనవ మధ్వేశవిఠలనల్లి ॥బం॥

శ్రీ శ్యామసుందరదాసులు



రాగం: హంసానంది

శ్లో॥ శ్రీజగన్నాథాసార్యకృపాపాత్రం మహోదయం

శ్యామసుందర నామానం వందే వైరాగ్య సిద్ధయే॥

శ్రీశ్యామసుందరదాసులు (1903-1956)

శ్రీశ్యామసుందరదాసులవారి వ్యావహారిక నామం మాన్విగుండాచార్. వీరు స్వప్నంలో "శ్రీశ్యామసుందర" అంకితం పొందారు. శ్రీఅసిగ్యాళ గోవిందదాసులు వీరి ఉపదేశగురువులు. ఈయన వైశాఖశుద్ధ నవమినాడు ఇహలోక యాత్ర చాలించారు.

రాగం: కాపీ తాళం: ఆది

పల్లవి: బాగి బేడువె పిడియో బేగకయ్యా
భాగవతజనప్రియా భాగణ్ణ దాసార్య ॥బా॥

చరణం 1: ద్విజకులాబ్ధిగె పూర్ణద్విజరాజనెందెనిప
విజయవిఠ్ఠల దాసరొలుమె పాత్ర
నిజమనది నిత్యదలి భుజగశయననపాద
భజిపభాగ్యది నలివ సుజనరొళిడు ఎందు ॥బా॥

చరణం 2: నీనె గతియెందు దీనరిగె నానెంబ
హీనమతి కళెదు పవమానపితన
ధ్యానగైయువ దివ్యజ్ఞానమార్గవతోరి
సానురాగది పొరెవ దినుసదయవారిధిఎ౦బె ॥బా॥

చరణం 3: మందజనసందోహమందారతరు విజత -
కందర్ప కారుణ్యసింధు బంధో
కందనెందరిదెన్న కుందు ఎణిసదె హృదయ -
మందిరది శ్రీశ్యామసుందరన తోరో ॥బా॥

రాగం: బృందావన సారంగి తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: నిత్యబిడదె భజిసో కోశిగి
ముత్యన కృపెయను ఘళిసొ ||ని||

అను పల్లవి: సత్యవాగిభవకత్తలె ఓడిసి
ఉత్తమ మతియను ఇత్తు పాలిసువ

చరణం 1: యాతకె అనుమాన ఈతనె జాతరూపశయన –
జాత దాతయతినాధ శ్రీరాయర
ప్రీతి పడెద పితభ్రాతార్యారు నిజ ||ని||

చరణం 2: పునఃజగది జనిసి గణపతి
అనుచరనామవ ధరిసి
అనిలనిగమదోళ్ మినుగువ హరిగుణ
మణిబెళకను గుణిజనకె తోరిదను ||ని||

చరణం 3: మందజాతనయన శ్యామ –
సుందర విఠలన
పొందుత మానవి మందిరనొలిసుత
మందజనర దయదింద సలహువను ||ని||

రాగం: హంసధ్వని తాళం: ఆది

పల్లవి: శ్రీరాఘవేంద్రగురురాజ
బారయ్య భక్తామరభూజ ॥శ్రీ॥

చరణం 1: తుంగాతీరది పింగళతేజది
కంగొళిసువ సన్మునిరాయ
బంగారశయ్యజ శుభకాయ
రంగన పదతోరయ్య ॥శ్రీ॥

చరణం 2: మంగళమహిమనె సంగీతప్రియనె
అంగజదూరనె యతివరనె
శృంగారవృందావన నిలయ
డింగరపాల కవిగేయ ॥శ్రీ॥

చరణం 3: శ్రీశ్యామసుందర ప్రియదాస
క్లేశనాశన వ్యాసార్యనతపోష
దైశికనాథ భాసురచరిత వర –
కాషాయభూషిత మాంపాహి ॥శ్రీ॥

శ్రీ తందెవేంకటేశదాసులు

శ్లో॥ రాగం: హిందోళ

శ్రీజగన్నాథదాసార్యపాదాబ్జ మధుపాయినం
తందెశ్రీవేంకటేశాఖ్యం నౌమి శ్రీపతిప్రీతయే॥

శ్రీ తందె వేంకటేశదాసులు (1907-1982)

శ్రీ తందె వేంకటేశదాసులు వ్యావహారికనామం రామచంద్ర రాయలు వీరి గురువు శ్రీ ఉరగాద్రివాసవిఠలదాసులు. ఈయన చిత్రదుర్గమందు జన్మించిరి. తందె "వేంకటేశవిఠల" వీరి అంకిత నామం. ఈయన ఆషాడ బహుళ అష్టమినాడు ఇహలోకయాత్ర చాలించారు.

శ్రీ తండె వేంకటేశదాసుల రచన

రాగం: కానడ తాళం: త్రిశ్రం

పల్లవి: సిరిమంత్రాలయరాయరె శరణయ్య మ-
ద్గురు రాఘవేంద్రార్యరె॥
చిరముదితభూసురచకోరక
శరమృగోదర వరకృపాకర ॥సి॥

చరణం 1: అనుమాన తీర్థాగమవనధిసోమ
మౌనికులాభిరామ అనునయప్రేమ
జానకీశధ్యాన శ్రుతిసంధాన మానసధీనవత్సల ॥సి॥

చరణం 2: కరుణిగళొళు నినగెణె నానెల్లు కాణె
ప్రణతాభిరక్షామణె పాలిసెన్నాణె
నిరతిశయ నిరవద్య నిర్మల
పరమహంస ప్లహాదనంశజ ॥సి॥

చరణం 3: శ్రీసుధాసౌరభవ ప్రసరణవిభవ
వ్యాసాది రూపోద్భవ సుధీంద్ర సంభవ
మేశతండె వేంకటేశవిఠ్ఠలన
భాస్వదంఘ్రి కుశేశయాశ్రిత ॥సి॥

దాసకీర్తనల అకారాది పట్టిక

సంఖ్య	కీర్తన	రచయిత	రాగం	తాళం	అంకితం	పుట సంఖ్య
1.	అడిగళిగొందిపె	విజయదాసులు	వలజి	ఆది	విజయవిఠల	85
2.	అణువుదేతకోరంగ	పురందరదాసులు	మోహన	ఆది	పురందరవిఠల	30
3.	అంగళదొళగాడబారయ్య	హరపనహళ్ళి భీమవ్వ	కేదార్	ఆది	భీమేశకృష్ణ	126
4.	ఆపోషనవహోకె	”	మిశ్ర ఆరాణా	త్రిశ్రం, ఆది	”	127
5.	ఇదు ఏనంగ	పురందరదాసులు	హంసానంది	ఆది	పురందరవిఠల	33
6.	ఐదు భాగ్య విధుభాగ్య	పురందరదాసులు	కాపీ	ఆది	”	31
7.	ఇన్నుదయబారదె	పురందరదాసులు	”	”	”	32
8.	ఇంతుమరుళాదెను	నరహరితీర్థులు	హిందోళ	ఆది	నరహరిరఘుపతి	5
9.	ఇంథవగ్వాంగె	హెళెవనకట్టె గిరియమ్మ	మోహన	త్రిశ్రం	హెళవనకట్టె	76
10.	ఇందుఎనగె గోవింద	శ్రీరాఘవేంద్ర తీర్థులు	షణ్ముఖప్రియ	ఆది	ఇంధారంగయ్య ధీరవేణుగోపాల	23

సంఖ్య	కీర్తన	రచయిత	రాగం	తాళం	అంకితం	పుట సంఖ్య
11.	ఈశనిన్న	కనకదాసు	కానడ	త్రిశ్రం	సిరికాగి సెలెయాగి బడదాది కేశవ	68–69
12.	ఉద్ధరిసువదుఎన్న	విజయదాసులు	సింధుభైరవి	ఆది	విజయ విఠల	86
13.	ఎన్నభిన్నపకేళా	గోపాలదాసులు	హంసానంది	ఆది	గోపాల విఠల	94–95
14.	ఏళయ్య బెళగాయితు	పురందరదాసులు	రాగమాలిక	త్రిశ్రం	పురందరవిఠల	34
15.	ఓడిబారయ్య	పురందరదాసులు	హిందోళ	ఆది	”	35
16.	కడగోల	వ్యాసరాయలు	కళ్యాణి	త్రిశ్రం	కృష్ణ, శ్రీకృష్ణ, సిరికృష్ణ	12
17.	కరదరె బరబారదె	కమలేశవిఠల	ఖమాస్	ఆది	కమలేశవిఠల	120
18.	కళ్యాణం	పురందరదాసులు	మోహన	ఆది	పురందరవిఠల	36
19.	కండె పండరిరాయ	జగన్నాధదాసులు	పహాడి	ఆది	జగన్నాధవిఠల	104
20.	కండు హిగ్గదళె	హరపనహళ్ళిభీమవ్వ	కాపీ	త్రిశ్రం	భీమేశకృష్ణ	128
21.	కాయలారెనో	పురందరదాసులు	మోహన	ఆది	పురందరవిఠల	37
22.	కాయేకాయే	ప్రాణేశవిఠల	మోహన	త్రిశ్రం	ప్రాణేశవిఠల	113
23.	కాయోకాయో	మహీపతిదాసు	మిశ్ర'ఐరవి	ఆది	మహీపతి	73

సంఖ్య	కీర్తన	రచయిత	రాగం	తాళం	అంకితం	పుట సంఖ్య
24.	కాయోగురురాఘవేంద్ర	అభినవజనార్ధన	మిశ్రచంద్రకోస్	ఆది	అభినవజనార్ధన	118
25.	కాళింగనామెట్టి	వ్యాసరాయలు	కానడ	ఆది	కృష్ణ, శ్రీకృష్ణ, సిరికృష్ణ	13
26.	కొళలూదో రంగయ్య	హరపనపళ్ళిభీమవ్వ	మిశ్రకళ్యాణి	త్రిశ్రం	భీమేశకృష్ణ	129
27.	కూసినకండీర్యా	పురందరదాసులు	రాగమాలిక	త్రిశ్రం	పురందరవిఠల	38
28.	గజవదనబేడువే	పురందరదాసులు	కళ్యాణి	ఆది	పురందరవిఠల	39
29.	గురుపురందర	విజయదాసులు	భాగేశ్వరి	త్రిపుట	విజయవిఠల	88
30.	గోపాలదాసరాయ	జాగన్నాథదాసులు	హిందోళ	త్రిపుట	జగన్నాథవిఠల	105
31.	జయజనక	శ్రీదవిఠల	ధిల్లంగ్	ఆది	శ్రీదవిఠల	115
32.	జయజానకీకాంత	పురందరదాసులు	బృందావన సారంగి	ఆది	పురందరవిఠల	40
33.	జయనరసింహకాయో	గోపాలదాసులు	చక్రవాకం	ఆది	గోపాలవిఠల	97
34.	జయమంగళం	పురందరదాసులు	మిశ్రమోహన	ఖండం	పురందరవిఠల	41
35.	తిళికో	నరహరితీర్థులు	సింధుభైరవి	త్రిశ్రం	నరహరిరఘుపతి	6
36.	తంగెనీ	శ్రీదవిఠల	దేష్	ఆది	శ్రీదవిఠల	116

సంఖ్య	కీర్తన	రచయిత	రాగం	తాళం	అంకితం	పుట సంఖ్య
37.	తూగిరే రాయరా	గురుజగన్నాథదాసులు	ఆనంధైరవి	త్రిశ్రం	గురుజగన్నాథవిఠల	135
38.	దయమాడో	పురందరదాసులు	బృందావనసారంగి	ఆది	పురందరవిఠల	42
39.	ధన్యనాదెనో	జగన్నాథదాసులు	థిల్లంగ్	త్రిశ్రం	జగన్నాథవిఠల	107
40.	దారియెతోరో	వాదిరాజులు	చక్రవాకం	ఆది	హయవదన	17
41.	దాసరాయ	జగన్నాథదాసులు	కాపీ	త్రిశ్రం	జగన్నాథవిఠల	106
42.	దేవకికంద	పురందరవిఠల	ధర్మావతి	ఆది	పురందరవిఠల	43
43.	దేవబందనమ్మ	”	భూపాలం	ఆది	”	44
44.	దేవబారో	ప్రసన్నవెంకటదాసులు	మధ్యమావతి	ఆది	ప్రసన్నవెంకటరాయ	79
45.	నంబిదె నిన్నపాద	మొదల్‌కల్ శేషదాసులు	హంసానంది	త్రిశ్రం	శ్రీ వర విజయవిఠల	123
46.	నానిన్నమనకె	పురందరదాసులు	ద్విజావంతి	ఆది	పురందరవిఠల	45
47.	నారాయణఎన్నిరో	పురందరదాసులు	ద్విజావంతి	ఆది	పురందరవిఠల	46
48.	నారాయణనిన్ననామద	పురందరదాసులు	కానడ	ఆది	పురందరవిఠల	47
49.	నిత్యబిడదె	శ్యామసుందరదాసులు	బృందావనసారంగి	త్రిశ్రం	శ్రీశ్యామసుందర	150
50.	నిన్ననంబిదె	గురుజగన్నాథదాసులు	మోహన	ఆది	గురుజగన్నాథవిఠల	136

సంఖ్య	కీర్తన	రచయిత	రాగం	తాళం	అంకితం	పుట సంఖ్య
51.	నిన్ననోడి	పురందరదాసులు	బృందావన సారంగి	ఆది	పురందరవిఠల	48
52.	నీచనల్లవే	జగన్నాదదాసులు	కానడ	త్రిశ్రం	జగన్నాధవిఠల	108
53.	నీలకంధరా	గురుజగన్నాధవిఠల	మిశ్రహిందోళ	ఆది	గురుజగన్నాధవిఠల	137
54.	పుండరపురవాస	హరపనళ్ళిభీమవ్వ	రాగమాలిక	ఆది	భీమేశకృష్ణ	130
55.	పాలిసెన్నను	పురందరదాసులు	షణ్ముఖప్రియ	ఆది	పురందరవిఠల	49
56.	పాలిసెన్నను	వరదేశవిఠల	మిశ్రమభైరవి	ఆది	పురందరవిఠల	145
57.	పారెనమ్మ స్వామి	గోపాలదాసులు	శివరంజని	ఆది	గోపాలవిఠల	98
58.	పోపు హోగోణబారో	శ్రీపాదరాయలు	రాగమాలిక	ఆది	రంగవిఠల	9
59.	బందకృష్ణ	వ్యాసతత్వజ్ఞతీర్థులు	పహాడి	ఆది	వాసుదేవవిఠల	25
60.	బందానురాఘవేంద్ర	మధ్వేశవిఠల	హిందోళ	త్రిశ్రం	మధ్వేశవిఠల	146
61.	భకుతిసుఖవో	విజయదాసులు	హంసానంది	త్రిశ్రం	విజయవిఠల	87
62.	బాగిబేడువే	శ్యామసుందరదాసులు	కాపీ	ఆది	శ్రీ శ్యామసుందర	149
63.	బారో గురురాజ	శ్రీకరవిఠల	వసంత	ఆది	శ్రీకరవిఠల	117
64.	బారయ్య వేంకటరమణ	పురందరదాసులు	బహుదారి	త్రిశ్రం	పురందరవిఠల	50

సంఖ్య	కీర్తన	రచయిత	రాగం	తాళం	అంకితం	పుట సంఖ్య
65.	బారోరాఘవేంద్రబారో	జగన్నాథదాసులు	శంకరాభరణం	ఆది	జగన్నాథవిఠల	109
66.	భారతీశ భవరోగవ	అసిగ్యాళు గోవిందదాసులు	శివరంజని	త్రిశ్రం	సిరిగోవిందవిఠల	144
67.	మహిమెసాలదె	వ్యాసరాయలు	కాపీ	త్రిపుట	కృష్ణ, శ్రీకృష్ణ, సిరికృష్ణ	14
68.	మారుతనకాయె	మోహనదాసులు	భూపాలం	ఖండం	మోహనవిఠల	101
69.	మంగళమందిరగె	ప్రసన్నవెంకటదాసులు	దర్బారీకానడ	ఆది	ప్రసన్నవెంకట	80
70.	మంగళంమంగళం	గోపాలదాసులు	శహన	త్రిశ్రం	గోపాలవిఠల	96
71.	ముఖ్యప్రాణ	పురందరదాసులు	హిందోళ	ఆది	పురందరవిఠల	51
72.	ముద్దుముఖ	వాదిరాజులు	కళ్యాణి	త్రిశ్రం	హయవదన	18
73.	మూషికవాహన	గురుజగన్నాథదాసులు	మిశ్రకానడ	ఆది	గురుజగన్నాథవిఠల	138
74.	రంగబారో	పురందరదాసులు	మిశ్ర	ఆది	పురందరవిఠల	52
75.	రాఘవేంద్రగురు	విజయదాసులు	పంతువరాళి	ఆది	విజయవిఠల	89
76.	రోగహరనె	జగన్నాథదాసులు	దర్బారీ కానడ	ఆది	జగన్నాథవిఠల	110
77.	లాలినమ్మ	పురందరదాసులు	శంకరాభరణం	ఆది	పురందరవిఠల	53

సంఖ్య	కీర్తన	రచయిత	రాగం	తాళం	అంకితం	పుట సంఖ్య
78.	లాలిసిదళు	పురందరదాసులు	మోహన	ఆది	"	54
79.	వరవకొడు	కనకదాసులు	మిశ్రకానడ	త్రిశ్రం	బడదాది, సిరికాగి, నెలెయాది కేశవ	70
80.	వ్యర్థవాగ్వదో	హరపనహళ్ళిభీమవ్వ	పంసానంది	ఆది	భీమేశకృష్ణ	131
81.	వేణునాదప్రియ	వాదిరాజులు	ఆనందభైరవి	ఆది	హయవదన	20
82.	వేంకటరమణనెబారో	పురందరదాసులు	బృందావన సారంగి	ఆది	పురందరవిఠల	55
83.	వేంకటశదయమాడో	పురందరదాసులు	రాగమాలిక	ఆది	"	57
84.	విజయవు అరింద	గోపాలదాసులు	కేదార్	ఆది	విజయవిఠల	90
85.	శరణరసురభూజ	కమలేశవిఠల	హంసానంది	ఆది	కమలేశవిఠల	120
86.	శరణుశరణు	వాదిరాజులు	కళ్యాణి	త్రిపుట	హయవదన	19
87.	శరణు వేంకటరమణ	పురందరదాసులు	హిందోళ	త్రిపుట,ఆది	పురందరవిఠల	56
88.	శరణు శ్రీగురురాఘవేంద్ర	గురుజగన్నాధ దాసులు	చక్రవాకం	త్రిపుట	గురుజగన్నాధ	139
89.	శరణు సిద్ధివినాయక	పురందరదాసులు	మిశ్రకళ్యాణి	త్రిపుట	పురందరవిఠల	58
90.	శ్రీనివాస నీనె పాలిసో	పురందరదాసులు	కళ్యాణి	ఆది	"	59
91.	శ్రీరాఘవేంద్ర	శ్యామసుందరదాసులు	హంసధ్వని	ఆది	శ్రీశ్యామసుందర	151

సంఖ్య	కీర్తన	రచయిత	రాగం	తాళం	అంకితం	పుట సంఖ్య
92.	శ్రీరామరామ	మహీపతిదాసులు	బేహాగ్	త్రిపుట	మహీపతి	74
93.	సజ్జనర	హరపనహళ్ళిభీమన్న	కళ్యాణి	ఆది	భీమేశకృష్ణ	132
94.	స్మరిసా సర్వదహరియ	పురందరదాసులు	బృందావన సారంగి	ఆది	పురందరవిఠల	60
95.	స్వస్తి శ్రీజయమంగళం	గురుజగన్నాధదాసులు	మధ్యమావతి	త్రిశ్రం	గురుజగన్నాధవిఠల	140
96.	స్వామిలాలి	గురుజగన్నాధదాసులు	కానడ	త్రిశ్రం	”	141
97.	సిరిమంత్రాలయ	తందెవెంకటేశవిఠల	కానడ	త్రిశ్రం	తందెవేంకటేశవిఠల	153
98.	సేరిదెనిన్న	విజయదాసులు	ముల్తానీ	ఆది	విజయవిఠల	90
99.	సుందరమూరుతి	పురందరదాసులు	సింధుభైరవి	ఆది	పురందరవిఠల	61
100.	హరియ నెనెయద	”	హిందోళ	ఆది	పురందరవిఠల	62
101.	హిందిల్లాస్వామి	”	కళ్యాణి	త్రిశ్రం	పురందరవిఠల	63
102.	హువ్వ చెండాడిద	”	”	త్రిశ్రం	పురందరవిఠల	64

శ్లోకాల అకారాది పట్టిక

రచయితల సూచిక

1. అభినవజనార్ధనవిఠల

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	కాయోగురురాఘవేంద్ర	అభినవజనార్దన	మిశ్రచంద్రకోస్	ఆది

2. అసిగ్యాళు గోవిందదాసులు

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	భారతీశభవరోగవ	సిరిగోవిందవిఠల	శివరంజని	త్రిశ్రం

3. కనకదాసులు

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	ఈశనిన్న	బాడదాదికేశవ	కానడ	
2.	వరవకొడు	సిరికాగినెలెయాదికేశవ	మిశ్రకానడ	త్రిశ్రం

4. కమలేశవిఠల

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	కరదరె బరబారదె	కమలేశ విఠల	ఖమాస్	ఆది
2.	శరణర సురభూజ	"	హంసానంది	ఆది

5. గురుజగన్నాధదాసులు

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	తూగీరేరాయరా	గురుజగన్నాధవిఠల	ఆనందభైరవి	త్రిశ్రం
2.	నిన్ననంబిదె	"	మోహన	ఆది
3.	నీలకంధరా	"	మిశ్రహిందోళ	"
4.	మూషికవాహన	"	మిశ్రకానడ	ఆది
5.	శరణుశ్రీగురురాఘవేంద్రగె	"	చక్రవాకం	త్రిపుట
6.	స్వస్తిశ్రీజయమంగళ	"	మధ్యమావతి	త్రిశ్రం
7.	స్వామిలాలి	"	కానడ	త్రిశ్రం

6. గోపాలదాసులు

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	ఎన్నభిన్నపకేళో	గోపాలవిఠల	హంసానంది	ఆది
2.	జయనరసింహకాయో	"	చక్రవాకం	ఆది

రచయితల సూచిక

1. అభినవజనార్ధనవిఠల

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	కాయోగురురాఘవేంద్ర	అభినవజనార్ధన	మిశ్రచంద్రకోస్	ఆది

2. అసిగ్యాళు గోవిందదాసులు

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	భారతీశభవరోగవ	సిరిగోవిందవిఠల	శివరంజని	త్రిశ్రం

3. కనకదాసులు

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	ఈశనిన్న	బాడదాదికేశవ	కానడ	
2.	వరవకొడు	సిరికాగినెలెయాదికేశవ	మిశ్రకానడ	త్రిశ్రం

4. కమలేశవిఠల

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	కరదరె బరబారదె	కమలేశ విఠల	ఖమాస్	ఆది
2.	శరణర సురభూజ	"	హంసానంది	ఆది

5. గురుజగన్నాథదాసులు

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	తూగీరేరాయరా	గురుజగన్నాథవిఠల	ఆనందభైరవి	త్రిశ్రం
2.	నిన్ననంబిదె	"	మోహన	ఆది
3.	నీలకంధరా	"	మిశ్రహిందోళ	"
4.	మూషికవాహన	"	మిశ్రకానడ	ఆది
5.	శరణుశ్రీగురురాఘవేంద్రగె	"	చక్రవాకం	త్రిపుట
6.	స్వస్తిశ్రీజయమంగళ	"	మధ్యమావతి	త్రిశ్రం
7.	స్వామిలాలి	"	కానడ	త్రిశ్రం

6. గోపాలదాసులు

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	ఎన్నభిన్నపకేళా	గోపాలవిఠల	హంసానంది	ఆది
2.	జయనరసింహకాయో	"	చక్రవాకం	ఆది

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
3.	మంగళం మంగళం	"	శహన	త్రిశ్రం
4.	పొరెనమ్మ స్వామి	"	శివరంజని	ఆది
5.	విజయపు ఆరింద	"	కేదార్	ఆది

7. నరహరితీర్థులు

1.	ఇంతు మరుళాదెను	నరహరి-రఘుపతి	హిందోళ	ఆది
2.	తిళకోనిన్నోళగె	రఘుకుల తిలక	సింధుభైరవి	త్రిశ్రం

8. జగన్నాథదాసులు

1.	కండెపండరిరాయున	జగన్నాథవిఠల	పహాడి	ఆది
2.	గోపాలదాసరాయ	"	హిందోళ	త్రిపుట
3.	దాసరాయ	"	కాపీ	త్రిశ్రం
4.	ధన్యనాదెను	"	ధిల్లంగ్	త్రిశ్రం
5.	నీచనల్లవె	"	కానడ	త్రిశ్రం
6.	బారో రాఘవేంద్ర బారో	"	శంకరాభరణం	ఆది
7.	రోగహరనె	"	దర్బారీకానడ	ఆది

9. తందెవేంకటేశ విఠలదాసులు

1.	సిరిమంత్రాలయ	తందెవేంకటేశవిఠల	కానడ	త్రిశ్రం

10. ప్రసన్న వెంకటదాసులు

1.	దేవబారో	ప్రసన్నవెంకట	మధ్యమావతి	ఆది
2.	మంగళమందిరగె	"	దర్బారీకానడ	ఆది

11. ప్రాణేశ విఠల

1.	కాయెనిన్న	ప్రాణేశవిఠల	వలజి	త్రిశ్రం

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం

12. పురందరదాసులు

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
1.	అళువుదేతకోరంగ	పురందరవిఠల	మోహన	ఆది
2.	ఇదుభాగ్యవిదుభాగ్య	"	కాపీ	ఆది
3.	ఇన్నుదయబారదె	"	కాపీ	ఆది
4.	ఇదు ఏనంగ	"	హంసానంది	ఆది
5.	ఏళయ్యబెళగాయితు	"	రాగమాలిక	ఆది
6.	ఓడిబారయ్య	"	మోహన	ఆది
7.	కళ్యాణం	"	మోహన	ఆది
8.	కాయలారెనో	"	మోహన	ఆది
9.	కూసినకండీర్యా	పురందరవిఠల	మోహన	ఆది
10.	గజవదన	"	కళ్యాణి	ఆది
11.	జయజానకీకాంత	"	బృందావన సారంగి	ఆది
12.	జయమంగళం	"	మిశ్రమోహన	ఖండం
13.	దయమాడో రంగ	"	బృందావనసారంగి ఆది	
14.	దేవకికంద	"	ధర్మావతి	ఆది
15.	దేవబందనమ్మ	"	భూపాలం	ఆది
16.	నా నిన్న మనకె బారెనో	"	ద్విజావంతి	ఆది
17.	నారాయణ ఎన్నిరో	"	ద్విజావంతి	ఆది
18.	నారాయణనిన్ననామద	"	కానడ	ఆది
19.	నిన్ననోడిధన్యనాదెనో	"	బృందావన సారంగి	ఆది
20.	పాలిసె ఎన్నను	"	షణ్ముఖప్రియ	ఆది
21.	బారయ్య వేంకటరమణ	"	బహుదారి	త్రిశ్రం
22.	ముఖ్యప్రాణ	"	హిందోళ	ఆది
23.	రంగబారో	"	మిశ్రమధ్యమావతి	ఆది
24.	లాలిలాలినమ్మ	"	శంకరాభరణం	ఆది

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
25.	లాలిసిదళు మగనా	పురందరవిఠల	బృందావనసారంగి	ఆది
26.	వేంకటరమణనె బారో	"	బృందావనసారంగి	ఆది
27.	వేంకటేశదయమాడో	"	రాగమాలిక	ఆది
28.	శరణు వేంకటరమణ	"	హిందోళ	త్రిపుట, ఆది
29.	శరణుసిద్ధవినాయక	"	మిశ్రఅఠాణా	త్రిపుట
30.	శ్రీనివాస నీనెపాలిసో	"	కళ్యాణి	ఆది
31.	స్మరిసొసర్వదహరియ	"	బృందావనసారంగి	ఆది
32.	సుందమూరుతి	పురందరవిఠల	సింధుభైరవి	ఆది
33.	హరియనెనెయద	"	హిందోళ	ఆది
34.	హిందిల్లా స్వామి	"	కళ్యాణి	త్రిశ్రం
35.	హువ్వ చెండాడిదనే	"	కళ్యాణి	త్రిశ్రం

13. మహీపతిదాసులు

1.	కాయోకాయో	పురందరవిఠల	మిశ్రభైరవి	ఆది
2.	శ్రీరామారామా	"	బేహాగ్	త్రిపుట

14. మధ్వేశవిఠల

1.	బందానురాఘవేంద్ర	మధ్వేవిఠల	హిందోళ	త్రిశ్రం

15. మోహనదాసు

1.	మారుతనకాయె	మోహనవిఠల	భూపాలం	ఖండం

16. మొదల్‌కల్ శేషదాసులు

1.	నంబిదెనిన్నపాద	శ్రీగురువిజయవిఠల	హంసానంది	త్రిశ్రం

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
		17. రాఘవేంద్రతీర్థులు		
1.	ఇందు ఎనగె	ధీరవేణు గోపాల	షణ్ముఖప్రియ	ఆది
		18. వరదేశవిఠల		
1.	పాలిసెన్ననుపవమానరాణివరదేశవిఠల		భైరవి	ఆది
		19. వాదిరాజులు		
1.	దారియెతోరోగోపాల	హయవదన	మిశ్రచక్రవాకం	ఆది
2.	ముద్దుముఖదాతనమ్మ	"	కళ్యాణి	త్రిశ్రం
3.	శరణు శరణు	"	కళ్యాణి	త్రిపుట
4.	వేణునాదప్రియ	"	ఆనందభైరవి	ఆది
		20. వ్యాసతత్వజ్ఞతీర్థులు		
1.	బందకృష్ణ	వాసుదేవవిఠల	పహాడి	ఆది
		21. వ్యాసరాయలు		
1.	కడగోల	సిరికృష్ణ,కృష్ణ,శ్రీకృష్ణ	కళ్యాణి	త్రిశ్రం
2.	మహిమెసాలదె	"	కానడ	ఆది
3.	కాళింగనామెట్టి	"	కాపీ	త్రిపుట
		22. విజయవిఠల		
1.	అడిగళిగొందిపె	విజయవిఠల	వలజి	ఆది
2.	ఉద్ధరిసువదుఎన్న	"	సింధుభైరవి	ఆది
3.	గురుపురందర	"	భాగేశ్వరి	త్రిపుట
4.	ధకుతిసుఖవోరంగ	"	హంసానంది	త్రిశ్రం
5.	రాఘవేంద్రగురు	"	పంతువరాళి	ఆది
6.	సేరిదెనిన్న	"	ముల్తానీ	ఆది

సంఖ్య	కీర్తన	అంకితనామం	రాగం	తాళం
		23. శ్రీకరవిఠల		
1.	బారోగురురాజ	శ్రీకరవిఠల	వసంత	ఆది
		24. శ్రీపాదరాయలు		
1.	పోపుహోగోణబారో	రంగవిఠల	రాగమాలిక	ఆది
		25. శ్రీదవిఠల		
1.	జయజనకజాపతే	శ్రీదవిఠల	ధిల్లంగ్	ఆది
2.	తంగినీకేళిద్యా	"	దేష్	ఆది
		26. శ్యామసుందరదాసు		
1.	నిత్యబిడదె	శ్రీవ్యామసుందర	హంసధ్వని	త్రిశ్రం
2.	బాగిబేడువే	"	కాపీ	ఆది
3.	శ్రీరాఘవేంద్ర	"	హంసధ్వని	ఆది
		27. హెళెవనకట్టెగిరియమ్మ		
1.	ఇంధవగ్వ్యాంగె	హెళెవనకట్టెరంగ	మోహన	త్రిశ్రం
		28. హరవనహళ్ళిబీమవ్వ		
1.	అంగళదొళగడబారయ్య	భీమేశకృష్ణ	కేదార్	ఆది
2.	ఆపోషనవహాకె	"	మిశ్రఅఠాణా	
3.	కండుహిగ్గిదళె	"	కాపీ	త్రిశ్రం
4.	కొళలూదో	"	మిశ్ర కళ్యాణి	త్రిశ్రం
5.	పంఢరపురవాస	"	రాగమాలిక	ఆది
6.	వ్యర్థవాగ్వదో	"	హంసానంది	ఆది
7.	సజ్జనర సంగనీడో	"	కళ్యాణి	ఆది

రాగసూచిక

సంఖ్య	కీర్తన	రచయిత	తాళం

1. అఠాణా

1.	ఆపోషనవహోకె	హరపనహళ్ళిభీమవ్వ	త్రిశ్రం,ఆది
2.	శరణుసిద్ధివినాయక	పురందరదాసులు	త్రిపుట

2. ఆనందభైరవి

1.	తూగీరేరాయరా	గురుజగన్నాథదాసులు	త్రిశ్రం
2.	వేణునాదప్రియ	వాదిరాజులు	ఆది

3. కళ్యాణి

1.	కడగోల	వ్యాసరాయులు	త్రిశ్రం
2.	కొళలూదో రంగయ్య	హరపనహళ్ళి భీమవ్వ	త్రిశ్రం
3.	గజవదనబేడువే	పురందరదాసులు	ఆది
4.	ముద్దుముఖదాతనమ్మ	వాదిరాజులు	త్రిశ్రం
5.	శరణు శరణు	వాదిరాజులు	త్రిపుట
6.	శ్రీనివాసనీనెపాలిసో	పురందరదాసులు	ఆది
7.	సజ్జనరసంగనీడో	హరపనహళ్ళిభీమవ్వ	ఆది
8.	హిందిల్లాచెస్వామి	పురందరదాసులు	త్రిశ్రం
9.	హువ్వ చెండాడిద	పురందరదాసులు	త్రిశ్రం

4. కానడ / దర్బారీ కానడ

1.	ఈశనిన్న	కనకదాసులు	త్రిశ్రం
2.	కాళింగనామెట్టి	వ్యాసరాయులు	ఆది
3.	నారాయణనిన్న నామద స్మరణెయ	పురందరదాసులు	ఆది
4.	నీచనల్లవె	జగన్నాథదాసులు	త్రిశ్రం

5.	మంగళమందిరగె	ప్రసన్నవెంకటదాసులు	ఆది
6.	మూషికవాహన	గురుజగన్నాథదాసులు	ఆది
7.	రోగహరనె	జగన్నాథదాసులు	ఆది
8.	వరవకొడు	కనకదాసులు	త్రిశ్రం
9.	స్వామిలాలి	గురుజగన్నాథదాసు	త్రిశ్రం
10.	సిరిమంత్రాలయ	తందెవేంకటేవిఠల దాసులు	త్రిశ్రం

5. కాపీ

1.	ఇదుభాగ్యవిదుభాగ్య	పురందరదాసులు	ఆది
2.	ఇన్నుదయబారదె	"	ఆది
3.	కందుహిగ్గిదళె	హపరనహళ్ళిభీమవ్వ	త్రిశ్రం
4.	దానరాయ	జగన్నాథదాసులు	త్రిశ్రం
5.	బాగిబేడువె	శ్యామసుందరదాసులు	ఆది
6.	మమిమసాలదె	వ్యాసరాయులు	త్రిపుట

6. కేదార్

1.	అంగళ దొళగాడ	హరపనహళ్ళిభీమవ్వ	ఆది
2.	విజయవు ఆరింద	గోపాలదాసులు	ఆది

7. ఖమాన్

1.	కరదరె బరబారదె	కమలేశ విఠలదాసులు	ఆది

8. చక్రవాకం

1.	జయనరసింహకాయో	గోపాలదాసులు	ఆది
2.	దారియెతోరో	వాదిరాజులు	ఆది
3.	శరణు శ్రీగురురాఘవేంద్ర	గురుజగన్నాథదాసులు	త్రిశ్రం

9. చంద్రకోన్

1.	కాయోగుణరాఘవేంద్ర	అభినవజనార్ధనవిఠల	ఆది

10. ఢిల్లంగ్

1.	జయజనక	శ్రీదవిఠల	ఆది
2.	ధన్యనాదెనో	జగన్నాధదాసులు	త్రిశ్రం

11. దేష్

1.	తంగెనీ	శ్రీదవిఠల	ఆది

12. ధర్మావతి

1.	దేవకికంద	పురందరదాసులు	ఆది

13. ద్విజావంతి

1.	నానిన్నమనెకె	పురందరదాసులు	ఆది
2.	నారాయణఎన్నిరో	పురందరదాసులు	ఆది

14. పహాడి

1.	కండెపండరిరాయ	జగన్నాధదాసు	ఆది
2.	బందకృష్ణ	వ్యాసతత్యజ్ఞతీర్థులు	ఆది

15. పంతువరాళి

1.	రాఘవేంద్రగురు	విజయదాసులు	త్రిశ్రం

16. బహుదారి

1.	బారయ్యవేంకటరమణ	పురందరదాసులు	త్రిశ్రం

17. బృందావనసారంగి

1.	జయజానకీకాంత	పురందరదాసులు	ఆది

2.	నయమాడోరంగ	--	ఆది
3.	నిన్ననోడి	--	ఆది
4.	వేంకటరమణనెబరో	--	ఆది
5.	స్మరిసొసర్వదహరియ	--	ఆది

18. భాగేశ్వరి

1.	గురుపురందర	విజయదాసులు	త్రిపుట

19. భూపాలం

1.	దేవబందనమ్మ	పురందరదాసులు	ఆది
2.	మారుతనకాయె	మోహనదాసులు	ఖండం

20. భైరవి

1.	కాయోకాయో	మహీపతిదాసులు	ఆది
2.	పాలిసెన్నను వవమానరాణి	వరదేశవిఠల	ఆది

21. బేహాగ్

1.	శ్రీరామరామ	మహీపతిదాసులు	త్రిపుట

2. మధ్యమావతి

1.	దేవబారో	ప్రసన్నవెంకటదాసులు	ఆది
2.	రంగబారో	పురందరదాసులు	ఆది
3.	స్వస్తిశ్రీజయమంగళం	గురుజగన్నాథదాసులు	త్రిశ్రం

23. మోహన

1.	అళువు దేవతకోరంగ	పురందరదాసులు	ఆది
2.	ఇంధవగ్గ్వాంగె	హెళెవనకట్టె గిరియమ్మ	త్రిశ్రం
3.	కళ్యాణం	పురందరదాసులు	ఆది

4.	కాయలారెనో	”	ఆది
5.	కాయెనిన్న	ప్రాణేశవిఠల	త్రిశ్రం
6.	జయమంగళం	పురందరదాసులు	ఖండం
7.	నిన్న నంబిదె	గురుజగన్నాథదాసులు	ఆది
8.	లాలిసిదళు	పురందరదాసులు	ఆది

25. ముల్తానీ

1.	సేరిదెనిన్న	విజయదాసులు	ఆది

26. వలజి

1.	అడిగళిగొండిపె	విజయదాసులు	వలజి

27. వసంత

1.	బారో గురురాజ	శ్రీకరవిఠల	ఆది

28. శహనా

1.	మంగళం మంగళం	గోపాలదాసులు	త్రిశ్రం

29. శంకరాభరణం

1.	బారో రాఘవేంద్ర బారో	జగన్నాథదాసులు	ఆది
2.	లాలినమ్మ	పురందరదాసులు	ఆది

30. శివరంజని

1.	పొరెనమ్మస్వామి	గోపాలదాసులు	ఆది
2.	భారతీశ	అసిగ్యాళు గోవిందదాసులు	త్రిశ్రం

31. షణ్ముఖప్రియ

1.	ఇందు ఎనగె గోవింద	రాఘవేంద్రతీర్థులు	ఆది
2.	పాలిసెఎన్నను	పురందరదాసులు	ఆది

32. సింధుభైరవి

1.	ఉద్ధరిసువదుఎన్న	విజయదాసులు	ఆది
2.	సుందరమూరుతి	పురందరదాసులు	ఆది
3.	తిళికో	నరహరితీర్థులు	త్రిపుట

33. హంసానంది

1.	ఇదుఏనంగ	పురందరదాసులు	ఆది
2.	ఎన్నభిన్నపకేళో	గోపాలదాసులు	ఆది
3.	నంబిదెనిన్నపాద	మొదల్‌కల్‌శేషదాసులు	త్రిశ్రం
4.	భకుతి సుఖవోరంగ	విజయదాసులు	త్రిశ్రం
5.	వ్యర్థవాగ్వదో	హరపనహళ్ళిబీమవ్వ	ఆది
6.	శరణరసురభూజ	కమలేశవిఠలదాసులు	ఆది

34. హిందోళ

1.	ఇంతుమరుళాదెను	నరహరితీర్థులు	ఆది
2.	ఓడిబారయ్య	పురందరదాసులు	ఆది
3.	గోపాలదాసరాయ	జగన్నాథదాసులు	త్రిపుట
4.	నీలకంధరా	గురుజగన్నాథదాసులు	ఆది
5.	బందానురాఘవేంద్ర	మధ్వేశవిఠల	త్రిశ్రం, మధ్వేశవిఠల
6.	ముఖ్యప్రాణ	పురందరదాసులు	ఆది
7.	శరణువేంకటరమణ	--	త్రిపుట, ఆది
8.	హరియనెనెయద	--	ఆది

35. హంసధ్వని

1.	నిత్యబిదదె	శ్యామసుందరదాసులు	త్రిశ్రం
2.	శ్రీరాఘవేంద్ర	--	ఆది

ఉపయుక్తగ్రంథ సూచిక (తెలుగు)

1. అమరశ్రీ: "మంత్రాలయ మహాత్యము", మంత్రాలయం (ఆం.ప్ర.) చంద్రికాబుక్‌స్టాల్, 1973.

2. గంగప్ప: "పురందరదాసు" తిరుమల తిరుపతిదేవస్థానం, 1993 (TTD Religions Publications Series No. 369)

3. మురళి: "కన్నడసాహిత్య చరిత్ర" న్యూఢిల్లి, సాహిత్య అకాడమి, 1978.

4. రాఘవేంద్రదాస: "శ్రీశ్రీశ్రీ మంత్రాలయ ప్రభు చరితము" హైదరాబాద్. జయరాఘవేంద్రసంస్థ, 1982

5. రాఘవేంద్రరావు ఎ. : "దాసకీర్తన రత్నావళి" (కన్నడ హరిదాసుల కీర్తనలు) విశాఖపట్టణం, మధ్వసంఘము, 1994

6. రామకృష్ణ శర్మ గడియారం: "కన్నడసాహిత్య సౌరభం", సికింద్రాబాద్, యువభారత సాహితి సంస్కృతిక సంస్థ. 1981

7. రామారావు, జమ్మి: "మధ్వదర్శిని", మధ్వమతాదీశుల జీవిత వృత్తాంతము" రాజమండ్రి యంగ్‌మెన్స్ మధ్వ అసోసియేషన్, 1987.

8. లక్ష్మీకాంతమ్మ, ఊటుకూరి: "అఖిలభారతకవయిత్రులు" హైదరాబాద్, సాహిత్య అకాడమి, 1965

9. వీరయ్య, గాజుల (Tr) "శ్రీ మంత్రాలయ మహాత్యం, శ్రీరాఘవేంద్రగురు జీవిత చరిత్ర". హుబ్లి, ఎ. ఎం.కరడి & సన్స్. 1986.

10. వేంకటేశ్వర్లు, పుల్లాబొట్ల: "భక్తకవి పుంగవులు" (సాహిత్య విమర్శనాత్మక జీవిత చరిత్రలు) ఖమ్మం, విజ్ఞాన ప్రవంతి, 11వ కుసుమం, 1981.

11. వేంకటేశ్వర్లు, బులుసు,: "మహర్షుల జీవిత చరిత్రలు" తిరుపతి TTD, 1967.

12. శ్రీరాములు, రావినూతల: "దాక్షిణాత్యభక్తులు", అనంతపురం, శ్రీరమణసత్సంగం, 1964.

13. సర్వోత్తమన్, కె: "అన్నమయ్య శ్రీపాదరాయలు" తిరుపతి, పారిజాత ప్రచురణలు, 1982.

14. సూర్యనారాయణరావు, వక్కంతం: "కర్ణాటక హరిదాస పంచకం", తిరుపతి, సార్వభౌమ పబ్లికేషన్స్, 1983.

DASA SAHITYA PROJECT

దాససాహిత్య ప్రాజెక్టు ప్రచురణలు

1. --: శ్రీ ప్రసన్న వెంకటదాస విరచిత శ్రీనివాస సంకీర్తనలు, తిరుపతి, దాససాహిత్య ప్రాజెక్టు, 1986.

2. --: "గోపాలదాసులు". TTD దాస సాహిత్య ప్రాజెక్టు
(TTD Religions Series Publication Series 274)

3. --: "శ్రీపాదరాయలు"
(TTD Religions Series Publication Series 275)

ARTICLES

1. నాగరాజు. యన్. : "శ్రీవేంకటేశ్వరునిదాసు – విజయదాసు "సప్తగిరి"
(TTD Monthly), September, 1995, P 41-44.

2. శ్రీనివాసులు శెట్టి, కె.: "అన్నమయ్య – పురందరదాసు" సప్తగిరి TTD (Monthly April), 1997.

3. సర్వోత్తమరావు కె : "శ్రీనివాసుని కీర్తించిన కన్నడ హరిదాసులు సప్తగిరి, (TTD Monthly), October 1997.

BOOKS ENGLISH

1. Dasa Sahitya Project : Karnataka Haridasa (In Kannada, Telugu, Hindi and English), Tirupathi, TTD Dasa Sahitya Project, 1975. (Dasa Sahitya Project Series No 17) (TTD Religins Publication Series 199)

2. Dasa Sahitya Project : "Sri Vysarayalu". Tirupathi, Dasa Sahitya Project, TTD 1983. 12P (TTD Regiligion Publication Series No 143)

ARTICLES

1. Gokulanath : Haridasas and Bhakti Movement. Saptagiri, (English) February 1998. P 10-13.

2. Rama Charya Adya : "The deveotional services of Haridasas of Thimmappa" "Saptagiri" June, 1996. P 26-27. (Vol. mmvii No.6)

(కన్నడ) BOOKS

1. గుడి, ఆర్.జి. : దాససాహిత్య :॥ ఒందు సిద్ధాంతిక అధ్యయన : ఆధోని, శ్రీనిధి ప్రకాశన, 1994. 366 P

2. PHaridasa Ratnam, Gopalaratnam :

   శ్రీహరి భజన పద్ధతి vol. I & II

3. భజన చంద్రిక

4. దాససాహిత్య ప్రాజెక్టు : శ్రీపురందరదాస దింద రచిసల్పట్టు శ్రీ శ్రీనివాస హాడుగళు, 1981

5. దాససాహిత్య ప్రాజెక్టు : గురుజగన్నాథ దాసగళు కృతి, 1985

6. శ్రీదవిఠల దాసరకృతిగళు, 1997

7. దాసతత్వ ప్రకాశికె. 1995.

ARTICLES (Kanada)

1. రామశేషన్, యన్.కె. : "శ్రీనరహిరతీర్థరు" "సప్తగిరి" ఆగస్టు, 1987.

దాసులపేరు పూర్వాశ్రమనామం జన్మస్థలం(Period)	గురువు	శిష్యులు	సమకాలీనులు	బిరుదులు	రచనలు	బృందావనస్థలైన ప్రదేశం	పుణ్యతిథి	అంకితనామం
నరహరి తీర్థులు (శ్యామశాస్త్రి) (1250-1333) రాజమండ్రి	మధ్వా చార్యులు				1. యమక భారత వ్యాఖ్యానము 2. వేదోపనిషత్తులకు సూత్రభాష్యం 3. కీర్తనలు.	హంపీ	పుష్యబహుళ సప్తమి (1333)	నరహరి-రఘుపతి శ్రీరఘుకుల తిలక
శ్రీపాదరాయలు (లక్ష్మీనారాయణ) (1404-1502) అబ్బూరు	శ్రీ స్వర్ణవర్ణ తీర్థులు	వ్యాసరాయలు	చంద్రగిరి రాజైన సాళువ నరసింహునికాలము,తాళ్ళపాక అన్నమాచార్య		1. వాగ్వజ్ర (వేదాంత గ్రంథము) 2. వేలాది కీర్తనలు	ముళబాగలు	జ్యేష్ఠశుద్ధ చతుర్థశి (1502)	రంగవిఠల
వ్యాసరాయలు (1447-1539) బన్నూరు	బ్రహ్మణ్యతీర్థులు (ఆశ్రమగురువు) శ్రీపాదరాయలు (విద్యాగురువు)	వాదిరాజులు, పురందరదాసులు	శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు		సంస్కృతం : తర్కతాండవ న్యాయామృత, చంద్రిక మొదనవి. వేదాంత గ్రంథాలు వందలాది కీర్తనలు (కన్నడం)	అనెగొంది	ఫాల్గుణ బహుళ చవితి	శ్రీకృష్ణ, కృష్ణ, సిరికృష్ణ
వాదిరాజులు (1480-1600) హూవినకెరె (దక్షిణ కర్ణాటకలోని కుంభాసి సమీపం)	వ్యాసరాయలు		శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు	ప్రసంగాభరణతీర్థ	యుక్తిమల్లికా, రుక్మిణీశ విజయం, 50 స్తోత్రాలు, భారతానికి లక్షాభరణ వ్యాఖ్య, వందలాది పదాలు (కన్నడం) లక్ష్మీశోభానె వైకుంఠవర్ణనె, స్వప్నగద్య, సుళాదులు, గుండ క్రియెగళు, కేశవనామ, కీచకవధ అనువృత్తులు ఉగాభోగాలు	సోందా (సిరసి వద్ద)	ఫాల్గుణ బహుళ తదియ (1600)	హయవదన
రాఘవేంద్ర తీర్థులు (వెంకన్నభట్టు) (1601-71) విజయనగరం (బళ్ళారిజిల్లా)	సుధీంద్రతీర్థులు				47 గ్రంథాలు వ్రాశా. [illegible] 22 [illegible]	మంత్రాలయము	శ్రావణ బహుళ (1671) విదియ	ధీరవేణుగోపాల

దాసుల పేరు పూర్వాశ్రమనామం [కాలం(Period)]	గురువు	శిష్యులు	సమకాలీనులు	బిరుదులు	రచనలు	బృందావనస్థలైన ప్రదేశం	పుణ్యతిథి	అంకితనామం
వ్యాసతత్వజ్ఞ తీర్థులు (1740-1800)	భువనేంద్ర తీర్థులు		గోపాలదాసులు		సుళాదులు, ఉగాభోగలు, పదాలు, భాగవత సప్తమ స్కంధానికి వ్యాఖ్యానం, మానసస్మృతి అనుగ్రంథం	వేణిసోంపురము	శ్రావణ బహుళ అష్టమి	వాసుదేవ విఠల
పురందరదాసులు (1480-1564) పురందరగడ (పండరాపుర సమీపం)	వ్యాసరాయలు		శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు	కర్ణాటక సంగీత పితామహుడు	4,75,000 కృతులు పురందరోపనిషత్		పుష్యబహుళ అమావాస్య	పురందరవిఠల
కనకదాసులు (1508-1607)	వ్యాసరాయలు				మోహనతరంగిణి, హరిభక్తసార, నళచరిత్ర కావ్యాలు, కీర్తనలు ముండిగలు			బాడదాదికేశవ కాగినెలయాది ఆదికేశవ
మహీపతిదాసులు (1611)	భాస్కరస్వాములు					కొల్హార	(1681) కార్తీక అమావాస్య	మహీపతి
హెళెవనకట్టె గిరియమ్మ (1750) హెళెవనకట్టె గ్రామం					చంద్రహాసకథ, సీతాకల్యాణం పాటలు			హెళెవన కట్టె రంగ
ప్రసన్న వెంకట దాసులు (1671-1752)					సుళాదులు, పద్యాలు, భాగవత దశమ స్కంధాన్ని కన్నడంలో కృతుల రూపంలో రచించారు.		భాద్రపద శుక్ల ద్వాదశి (1752)	ప్రసన్న వెంకట
విజయదాసులు (1687-1755) చీకలపరివి					25వేల కృతులు	చిప్పగిరి	కార్తికశుక్ల దశమి (1755)	విజయవిఠల
గోపాలదాసులు (1721-1765) మోసరకల్లు (రాయచూరు జిల్లా)	విజయదాసులు			భక్తిలోభాగణ్ణ	వందలాది కృతులు	ఉత్తనూరు	పుష్యబహుళ (1765) అష్టమి	గోపాల విఠల

దాసులపేరు పూర్వాశ్రమనామం [illegible](Period)	గురువు	శిష్యులు	సమకాలీనులు	బిరుదులు	రచనలు	బృందావనస్థులైన ప్రదేశం	పుణ్యతిథి	అంకితనామం
మోహనదాసులు (మోహన్న) 1728-1751							జ్యేష్ఠశుద్ధషష్ఠి	మోహన విఠల
జగన్నాధ దాసులు 1728-1809 భాగ్యపట్ట	విజయదాసు గోపాలదాసు				పదపద్యసుళాదులు, ఉగాభోగలు, హరికథామృతసార, తత్వవాది	మాన్వి	భాద్రపదశుక్ల పక్ష నవమి (1809)	జగన్నాధ విఠల
ప్రాణేశ విఠల (1736-1822) లింగసూనూరు	జగన్నాధదాసు				గాలవ చరిత్ర, కాళీయమర్ధన, సీతాస్వయంవర, విలాసకాళీ స్వయంవర, వీరభద్ర మొ॥ 17 ఖండ కావ్యాలు వందలాది కీర్తనలు		అశ్వయుజ శుద్ధ సప్తమి (1822)	ప్రాణేశ విఠల
శ్రీద విఠల (దాసప్ప) 1741-1820 కర్జగి	జగన్నాధదాసు				కృష్ణలీలా ప్రతిపాదక పదాలు, రామ మహిమ ప్రతిపాదక పదాలు, ప్రభోదాత్మక పదాలు			శ్రీద విఠల
శ్రీకర విఠల								శ్రీకర విఠల
అభినవ జనార్ధన (1742-1822)								అభినవ జనార్ధన
కమలేశ విఠల 1750	కేశవ విఠలదాసులు						భాద్రపద శుద్ధ ద్వాదశి	కమలేశ విఠల
మొదల్‌కల్‌శేషదాసులు (1801-1855) ధరూర్	విజయదాసులు						1885	కమలేశ విఠల
హారపనహళ్ళిభీమవ్వ (1822-1903)					వెంకటేశమహత్మ్యం, శకుంతలా చరిత్ర, నళ చరిత్ర, శుక్రవారదహాడు, జలక్రీడ, మొదలుగనవి		జనవరి 13, 1903 సం॥ము.	భీమేశ కృష్ణ

దాసులపేరు పూర్వాశ్రమనామం [కాలం] (Period)	గురువు	శిష్యులు	సమకాలీనులు	బిరుదులు	రచనలు	బృందావనస్థలైన ప్రదేశం	పుణ్యతిథి	అంకితనామం
గురుజగన్నాథదాసులు (1836-1918)	గోపాలదాసు				బ్రహ్మసూత్ర భాష్య, ఆధ్యాత్మ అర్థ, 40 స్తోత్రాలు కన్నడంలో కృతులు	కౌతాళం	1918	గురుజగన్నాథ విఠల
అసిగ్యాళుగోవింద దాసులు 1873-1915 అసిగ్యాళ (రాయచూరు	శ్రీరాఘవేంద్ర దాసులు				కృతులు, కనకాంగి కళ్యాణం, దాస ప్రభంద కలియుగద లావణే			సిరిగోవింద విఠల
వరదేశ విఠల దాసులు (స్వామిరాయలు) (1855918)	శ్రీ గురుజగన్నాథ విఠలదాసులు					కౌతాళం	ఆషాఢ శుద్ధ తదియ	వరదేశ విఠల
మధ్వేశ విఠల (గగ్గేశ్వరి కేశవరావ్) (1849-1873) గగ్గేశ్వరి	కమలాపతి విఠలదాసులు				6 కృతులు		శ్రీముఖ సం॥ర వైశాఖ శుద్ధ ద్వాదశి	మధ్వేశ విఠల
శ్యామ సుందరదాసులు (మాన్విగుందాచార్) 1903-1956	అసిగ్యాళు గోవిందదాసులు					లింగసూనూరు	వైశాఖ శుద్ధ నవమి	శ్రీ శ్యామసుందర విఠల
తందె వేంకటేశ విఠల దాసులు (రామచంద్రరాయలు) 1907-1982	ఉరగాద్రి వానదాసులు						ఆషాఢ బహుళ అష్టమి	తందె వేంకటేశ విఠల